

Jaarrekening 2024

Stichting

Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk

Inhoudsopgave

- A. Bestuur verslag
- B. Verslag Raad van Toezicht
- C. Balans
- D. Staat van Baten en Lasten
- E. Grondslagen van de financiële verslaglegging
- F. Toelichting op de balans
- G. Toelichting op staat van Baten en Lasten
- H. Bezoldiging bestuurder en toezichthouders
- I. Niet uit de balans blijken de verplichtingen
- J. Overige toelichtingen
- K. Ondertekening
- L. Bijlagen

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Bestuursverslag Theater de Vest / Grote Kerk Alkmaar 2024

Inleiding

2024 markeerde een belangrijk nieuw hoofdstuk voor Theater De Vest en Grote Kerk Alkmaar. Dit jaar stond in het teken van het implementeren van onze nieuwe strategie, waarmee we een solide basis leggen voor de toekomst. Deze strategie, gericht op groei, duurzaamheid en innovatie, is ontwikkeld om niet alleen te bouwen aan een sterke organisatie, maar ook om onze positie in Alkmaar en omgeving te verstevigen.

Dankzij de geweldige inzet van onze teams en de goede samenwerking met onze partners en stakeholders hebben we in 2024 een zeer succesvol jaar beleefd. Onze theater- en kerkdeuren hebben opnieuw vele bezoekers mogen verwelkomen bij een breed scala aan voorstellingen, evenementen en tentoonstellingen. Zowel trouwe bezoekers als nieuwe doelgroepen hebben de weg naar onze locaties gevonden, waarmee we onze maatschappelijke en culturele rol in de regio dieper hebben verankerd.

Het afgelopen jaar bood een breed en gevarieerd theaterprogramma, met grootse producties zoals Saturday Night Fever, Jesus Christ Superstar en Onze Jordaen. Daarnaast was er ruimte voor cabaret, met optredens van onder andere Pieter Derks, Valentina Tóth en Alkmaars talent Luuk Ransijn. Muziek en dans kwamen tot leven dankzij jonge artiesten en gerenommeerde gezelschappen als het Nederlands Kamerorkest en Scapino Ballet Rotterdam. Naast populaire tribute bands vonden ook nieuwe initiatieven plaats, zoals Liggen & Luisteren en de eigen succesvolle muziektheatervoorstelling De Klokkenluider van Alkmaar.

De festivals Zomer op het Plein en Vest in de Stad trokken veel bezoekers, en met succes werd een nieuw festival gelanceerd: Vest over de Vloer. Daarnaast werden de tentoonstellingen in de Grote Kerk uitgebreid van één naar vijf, wat landelijke aandacht en duizenden extra bezoekers opleverde. Een primeur was het zelf georganiseerde evenement Kleine Wonderen, een babybeurs die zowel inspirerend als waardevol bleek. Ook werd een samenwerking gestart met Stadsgezelschap Blauwdruk en werd een nieuwe reeks Comedy Café in Grand Café Klunder geïntroduceerd.

Dankzij een heldere strategie en een betrokken publiek is 2024 een succesvol jaar geworden, met stijgende bezoekersaantallen als resultaat. Deze basis biedt vertrouwen voor de toekomst. We blijven bouwen aan een bruisende cultuur in Alkmaar en de regio.

Algemeen

De Stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk is opgericht in december 2013 en is operationeel sinds 2014. De stichting beheert twee locaties: Theater De Vest en de Grote Sint Laurenskerk, beide gevestigd in Alkmaar, en organiseert ook culturele evenementen op andere locaties. De oprichting van de stichting was het resultaat van een verzelfstandigingsproces dat werd geïnitieerd door de Gemeente Alkmaar.

Sinds de oprichting werkt de stichting volgens het zogenaamde Raad van Toezicht-model. De Directeur-Bestuurder bestuurt de stichting, terwijl de Raad van Toezicht onafhankelijk toezicht houdt op het functioneren ervan.

Vanaf de oprichting past de stichting de Governance Code Cultuur toe, die gericht is op goed bestuur en toezicht binnen de culturele sector. Dit soort organisaties streeft naar culturele, economische en maatschappelijke waarden en maakt vaak gebruik van publieke middelen in het algemeen belang. We vormen hiermee een 'hybride organisatie', omdat we zowel publieke middelen gebruiken als marktgerichte activiteiten ontplooiën. De Code is in 2019 herzien en aangescherpt, waarbij het uitgangspunt veranderde van "pas toe of leg uit" naar "pas toe én leg uit". Om die reden worden in dit bestuursverslag en het verslag van de Raad van Toezicht de principes van de code expliciet benoemd.

Planning, beheersing en verantwoording

De financiële cyclus begint met het samenstellen van een begrotingsdocument welke bestaat uit een raming van inkomsten en uitgaven en een opgave van te realiseren prestaties, de zogenaamde KPI's. Het document bevat daarnaast een uitgebreide geschreven toelichting. Het begrotingsdocument vormt tevens de onderlegger voor de subsidieaanvraag bij de gemeente Alkmaar. Gedurende het jaar wordt een tweetal tussentijdse verslagen gemaakt die ook een prognose van het jaarresultaat bevatten. De cyclus eindigt met de jaarrekening. Al deze documenten worden besproken met de Auditcommissie van de Raad van Toezicht. De begroting en de jaarrekening worden door het bestuur vastgesteld en door de Raad van Toezicht goedgekeurd. Met deze cyclus hebben zowel Directeur-Bestuurder als Raad van Toezicht het instrumentarium om hun taken goed te vervullen.

Risicobeheersing

BDO Advisory heeft een onderzoek gedaan naar het risicoprofiel van onze stichting, daarbij zijn alle mogelijke risico's geïdentificeerd en de beheersmaatregelen benoemd. De uitkomst is dat het benodigde weerstandsvermogen 1,65 miljoen euro bedraagt. Op balansdatum is daarvan 11% aanwezig (= weerstandsratio 0,11). De current ratio 1,55 is afgenomen (2023: 1,81) en de solvabiliteit 55% is in 2024 iets afgenomen (2023: 56%).

De gemeentelijke subsidie is een belangrijke bijdrage om de vaste lasten te kunnen betalen. De continuïteit daarvan is voor het jaar 2025-2028 in een meerjarige subsidie geborgd middels een beschikking van de gemeente Alkmaar.

Bezoldigingsbeleid

Het bezoldigingsbeleid is volgens de CAO Nederlandse Podia. Dit geldt ook voor medewerkers die niet rechtstreeks in dienst zijn bij de Stichting, maar bijvoorbeeld via een intermediair bij ons werken. Ook voor hen wordt de beloning conform de CAO bepaald. Informatie over de beloning van de Directeur-Bestuurder en van de Raad van Toezicht is elders in de jaarrekening opgenomen.

Governance Code Cultuur

Theater De Vest en Grote Kerk onderschrijven de acht principes van de Governance Code Cultuur en passen deze toe. De samenstelling, verantwoordelijkheden, bevoegdheden en de onderlinge verhouding tussen de Raad van Toezicht en de directie zijn vastgelegd in de statuten van de Stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk.

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

Deze waarden en doelstelling zijn voortdurend onderwerp van gesprek en in onze vernieuwde strategie opgenomen. We bouwen voort op eerdere successen en werken nauw samen met ons publiek, partners, bespelers en stakeholders om onze maatschappelijke rol te vervullen

2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').

De principes en aanbevelingen worden binnen de gehele organisatie toegepast en onderschreven. Ze worden regelmatig besproken met de Raad van Toezicht en binnen het Managementteam om een continue evaluatie en verbetering te waarborgen.

3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Zowel bij de Raad van Toezicht als bij het Managementteam is dit een terugkerend agendapunt en wordt er actief op toegezien dergelijke belangenverstrengeling te voorkomen. Onze accountant controleert dit proces nauwgezet.

4. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar. De rolverdeling tussen Bestuur en Raad van Toezicht is in het verslagjaar regelmatig onderwerp van bespreking geweest en heeft in geen enkel geval geleid tot verschillen van inzicht of interpretatie. In de Raad van Toezicht hebben alle leden een of meerdere eigen aandachtsgebieden waarover zij specifiek het beleid van de Directeur-Bestuurder toetsen.

De rolverdeling tussen Bestuur en Raad van Toezicht is gedurende het verslagjaar regelmatig besproken en heeft niet geleid tot verschillen van inzicht of interpretatie. De Raad van Toezicht kent duidelijke aandachtsgebieden per lid, waarop zij specifiek het beleid van de Directeur-Bestuurder toetsen. De vergaderingen tussen bestuurder en Raad van Toezicht behandelen deze thema's structureel. In 2024 zijn er geen goedgekeurde besluiten geweest waarin tegenstrijdige belangen een rol speelden.

5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. Dit principe wordt toegepast. De Directeur-Bestuurder geeft leiding aan het managementteam van de Stichting en maakt daar actief deel van uit. Besluiten in het Managementteam worden door de Directeur-Bestuurder genomen.

Dit principe wordt strikt toegepast. De Directeur-Bestuurder geeft direct leiding aan het Managementteam en HR. Besluiten binnen het Managementteam worden door de bestuurder genomen en zorgvuldig vastgelegd in notulen die ook gedeeld worden met de organisatie.

6. Het Bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

In het verslagjaar was sprake van een sluitende begroting en een klein negatief financieel resultaat wat ruimschoots opgevangen wordt door de bestemmingsreserves. Er was een constructieve dialoog met de Ondernemingsraad en het ziekteverzuim bleef relatief laag. Bovendien zijn bedrijfseigen regelingen verder verbeterd en in lijn gebracht met laatste cao-afspraken, wat bijdraagt aan een stabiele en duurzame werkomgeving.

7. De Raad van Toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

Dit principe wordt nageleefd. In de jaarrekening is een verslag van de Raad van Toezicht opgenomen. De Raad van Toezicht heeft in het verslagjaar ook samen met een extern bureau een zelfevaluatie gehouden. Het rooster van aftreden wordt zorgvuldig gehanteerd.

8. De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

In 2020 is de huidige Raad van Toezicht officieel geformaliseerd door benoeming van het College van Burgemeester en Wethouders van Alkmaar. In 2024 is één lid afgetreden na afloop van zijn benoemingsperiode. Om de continuïteit en deskundigheid te waarborgen, zijn via bureau Public Spirit twee nieuwe leden geworven en, conform de statuten, benoemd door het college van B&W. De samenstelling van de Raad wordt voortdurend geëvalueerd en afgestemd op de benodigde diversiteit en expertise, zodat het toezicht en de advisering van de organisatie optimaal blijven functioneren.

Code Diversiteit en Inclusie

Stichting Theater De Vest en Grote Kerk Alkmaar streeft naar een organisatie waarin iedereen zich welkom voelt, talenten optimaal worden benut en medewerkers het beste uit zichzelf en hun teams halen. Wij willen een werkomgeving creëren waarin vertrouwen, trots en werkplezier centraal staan en waar collega's in een open en respectvolle sfeer samenwerken.

Diversiteit en inclusie zijn hierbij essentieel. Wij zetten ons actief in voor een diverse organisatie met een inclusieve cultuur, waarin iedereen zich thuis voelt, ongeacht gender, etniciteit, leeftijd, seksuele oriëntatie, functiebeperking, politieke overtuiging, maatschappelijke, culturele of levensbeschouwelijke achtergrond. We onderschrijven de Code Diversiteit & Inclusie en hebben deze stevig verankerd in onze strategie.

Er is afgelopen periode concreet ingezet op het verbeteren van de toegankelijkheid van de gebouwen en programmering. We brachten nieuwe verhalen in een zo breed mogelijk aanbod:

van kindervoorstelling Anansi, tot cabaretiers zoals Eran Ben-Michaël en Jonata Taal, de kleurrijke voorstelling Kalabanté en de indrukwekkende musical Boni.

Voor bezoekers met een visuele beperking is opnieuw samengewerkt met Stichting Komt het Zien! Rondom een aantal voorstellingen werd een introductie georganiseerd waarin decor, kostuums en cast werden toegelicht. Tijdens de voorstellingen werd live audiodescriptie aangeboden via draadloze koptelefoons – een service die zeer gewaardeerd werd en in de toekomst vaker zal worden ingezet. Informatie over alle voorzieningen is te vinden op de website, waar ook direct contact mogelijk is met de contactpersoon Toegankelijkheid.

Daarnaast is gestart met een prikkelarme openstelling van de Grote Kerk. Op deze dag was de kerk exclusief toegankelijk voor mensen die gevoelig zijn voor prikkels, met minder geluid, minder bezoekers en een gesloten bar. Deze speciale openstelling draagt bij aan een inclusieve beleving voor iedereen.

Fair Practice Code

Theater De Vest en Grote Kerk Alkmaar hanteren de principes van de Fair Practice Code als leidraad voor hun bedrijfsvoering en werkgeversbeleid. Wij geloven in een eerlijke en duurzame culturele sector, waarin arbeidsvoorwaarden rechtvaardig zijn en talenten optimaal worden gewaardeerd. Onze werkomgeving is gebaseerd op solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie.

De Fair Practice Code is meer dan een richtlijn; het is een bewuste keuze om een veilige en rechtvaardige werkcultuur te bevorderen. We passen de cao Nederlandse Podia toe, hanteren bedrijfseigen regelingen om arbeidsvoorwaarden te verbeteren en investeren in de duurzame inzetbaarheid van medewerkers doormiddel van een actief HR-beleid. Een gezond en veilig werkklimaat staat centraal, met aandacht voor welzijn en het voorkomen van ongewenste omgangsvormen. Daarnaast indexeren we arbeidsvoorwaarden periodiek en volgen we de ontwikkelingen in loonkosten.

Op bestuurlijk niveau conformeren we ons strikt aan wet- en regelgeving, waaronder de Wet Normering Topinkomens (WNT), om een eerlijke beloningsstructuur te waarborgen.

Met deze integrale aanpak zorgen we ervoor dat Theater De Vest en Grote Kerk Alkmaar een transparante, integere en toekomstbestendige organisatie blijft, waarin medewerkers en samenwerkingspartners zich gewaardeerd en ondersteund voelen.

Professionele podiumkunsten

2024 was een topjaar met veel uitverkochte voorstellingen van hoge kwaliteit. Met enige trots konden we deelnemen in de tournee van de hitmusical Jesus Christ Superstar, met in totaal 9 uitverkochte voorstellingen verdeeld over 2 seizoenen. Claudia de Breij bespeelde maar liefst 4 volle zalen en de aangrijpende toneelvoorstelling De Jaren naar het boek van Nobelprijswinnares Annie Ernaux werd wegens groot succes hernomen in de kleine zaal. En er was nog veel meer!

Cabaret

Naast geheide toppers in de Grote Zaal als Kasper van der Laan, Daniël Arends, Diederik van Vleuten, Claudia de Breij en Freek de Jonge, stond de nieuwe generatie klaar in de kleine zaal. We gaan nog veel horen van De Blauwe Vinkjes, Valentina Tóth, Lisa Ostermann en Kim Schuddeboom. Opvallend veel getalenteerde cabaretvrouwen dus!

Musical/muziektheater/show

Eén van de musical-hoogtepunten was Jesus Christ Superstar in regie van toneelregisseur Ivo van Hove. In een bijzondere opstelling waarbij het publiek deels op het podium kon plaatsnemen en zo onderdeel werd van de scène, speelde en zong een grote cast met een fantastische titelrol voor Jeangu Macrooy in 2024 negen keer de grote zaal vol! Ook de musical De man van La Mancha bood een unieke invulling van de titelrol met De Dijk-zanger Huub van der Lubbe. En grand dame Simone Kleinsma vertolkte de titelrol in de speciaal voor haar geschreven musical De Hospita.

Interessant zijn de initiatieven van kleinere, startende musicalproducenten. Zij zorgen ervoor dat het genre zich blijft vernieuwen met titels als Boni en Piaf. In de categorie show mogen de nieuwste voorstellingen van Hans Klok en die van de inmiddels legendarische Ashton Brothers niet onvermeld blijven.

Toneel

We presenteren zoveel mogelijk reizende toneelvoorstellingen van de gezelschappen in de Basis Infrastructuur (BIS). Het Nationale theater, Internationaal Theater Amsterdam, Oostpool, Theater Rotterdam, TG Maastricht en Theater Utrecht zijn allemaal vertegenwoordigd in onze beide zalen en worden gevolgd door een trouw toneelpubliek. Meest opvallend in 2024: Prima Facie van ITA in de regie van hun nieuwe artistiek leider Eline Arbo, een solo van Maria Kraakman die hiervoor de Theo d'Or in ontvangst mocht nemen. Ook de marathon-voorstelling Het Achtste Leven (Voor Brilka) van Oostpool naar de hitroman van Nina Haratischwili over acht generaties vrouwen in Georgië in de fraaie regie van Nina Spijkers mag niet onvermeld blijven. Ook in dit genre zijn vrouwen steeds dominanter aanwezig als artistiek leider of regisseur. De vaak laagdrempeliger vrije producties werden tevens volop bezocht. Klassieker 'Wie is er bang voor Virginia Woolf?' kreeg een indrukwekkende uitvoering met cabaretiers Sanne Wallis de Vries en Bas Hoeflaak en het groot bezette familiedrama Augustus Oklahoma maakte indruk.

Dans en ballet

Voor Scapino Ballet Rotterdam is 2024 met het pensioen van artistiek leider Ed Wubbe een overgangsjaar. Per oktober is Nanine Linning hem opgevolgd, ook voor de trouwe bezoekers in Alkmaar een spannende wissel. Vanaf seizoen 24/25 zal blijken wat dit precies gaat betekenen. In 2024 maakte Scapino samen met jeugdtheater- en dansgezelschap Maas de grote familievoorstelling Pinocchio Effect, waarmee zij voor één keer weer terugging naar haar roots. Naast Scapino ontvingen we in de grote zaal gezelschappen als Conny Janssen Danst, Nederlands Danstheater 2 en ICK. In de Kleine Zaal speelde onder andere het gezelschap van de Alkmaarse choreograaf Denden.

Theaterconcerten

Onverminderd populair zijn de tribute-concerten. Diverse bands van goede muzikanten vertolken met veel enthousiasme en kwaliteit de legendarische muziek van grote namen als Ray Charles, Bee Gees, Queen of Nirvana. Gelukkig zijn er ook nog muzikanten die graag hun eigen repertoire schrijven en spelen, hoewel dat er steeds minder lijken te worden in de theaters. Maar onder andere Ilse de Lange, Tim Knol, Eric Vloeimans en het onder jongeren zeer populaire My Baby stonden allemaal in ons programma met hun eigen nummers.

Klassieke muziek

We ontvangen nog steeds veel trouwe bezoekers bij al onze concerten met klassiek repertoire. We zijn dan ook trots op de kwaliteit van onze programmering in dit genre, met hooggeprezen gezelschappen als het Nederlands kamerorkest, De Nederlandse Bachvereniging, Het Nederlands Kamerkoor en Cappella Amsterdam. De hoge kwaliteit gaat steeds vaker gepaard met vernieuwingen in repertoirekeuze en de wijze van presenteren. Zo vertolkte het NKO muziek voor een heus glasorgel van zowel Mozart als de hedendaagse componist Lann en kiest het NKK altijd voor bijzondere, vaak theatrale ensceneringen in de Grote Kerk of Grote Zaal.

Jeugd en familie

Net als de voorgaande jaren heeft de programmering voor jeugd en familie zich gericht op het bereiken van een brede (jonge) doelgroep. De jongste bezoekers (vanaf 0,5 jaar) konden terecht bij Koro Koro en Be Kind. De peuters (2+) konden terecht bij voorstellingen van Oorkaan muziektheater, Maas theater en dans of House of Nouws tijdens het intieme PeuterFestival. De oudere kinderen konden in de kleine zaal terecht bij voorstellingen van o.a. ISH Dance Collective, Percossa en Maas theater en dans.

Ook was er een breed aanbod aan familievoorstellingen. Van Buurman & Buurman en Nijntje tot The Neverending Story van het Filiaal theatermakers, Robin Hood van Phion en Theater Sonnevand en Giselle van De Toneelmakerij. Aanvullend waren er dit jaar ook twee circusvoorstellingen die geschikt waren voor de hele familie. Hierbij waren ook mensen uitgenodigd die de Nederlandse taal nog minder goed beheersen.

Tot slot hebben we in 2024 in onze eigen muzikale kerstvoorstelling De Klokkenluider van Alkmaar geproduceerd in samenwerking met de Muziekbrigade. Deze voorstelling, speciaal gemaakt voor de Grote Kerk Alkmaar, speelde acht uitverkochte vrije voorstellingen en ontving een viersterrenrecensie van de Volkskrant.

Jongeren

In 2024 hebben ruim 650 leerlingen met school een bezoek gebracht aan vrije voorstellingen. Dit aantal is daarmee iets afgenomen ten opzichte van de vorige jaren. Dat er een dipje zat in 2024 is goed te zien als we kijken naar aantallen per seizoen. In 2023-2024 bleven de inschrijvingen voor vrije voorstellingen door het voorgezet onderwijs steken onder de 500. Voor seizoen 2024-2025 zijn we alweer over de 500 heen en het seizoen is nog niet voorbij. Dat biedt weer hoop voor 2025. We maken ons geen zorgen over de wat teruggelopen aantallen in 2024 en zien de toekomst positief in. Vooral omdat we blijven investeren in samenwerking met scholen in de regio om zo de drempel te verlagen voor jongeren om naar het theater te gaan.

De jongerenvoorstellingen *Arm* met een dure smaak en *Romeo & Julia*, beiden van HNTjong, hebben het minder goed gedaan dan gehoopt. Als het gaat om publieksaantallen bij voorstellingen voor jongeren/jongvolwassenen is er dus ruimte voor groei. We blijven onderzoeken, in samenwerking met het voortgezet onderwijs en andere organisaties waar jongeren aan verbonden zijn, hoe we de opkomst bij jongerenvoorstellingen weer kunnen verhogen.

Waardevolle samenwerkingen

De samenwerking met Stadsgezelschap Blauwdruk kreeg in 2024 steeds meer vorm. Rondom de viering van Alkmaars Ontzet hernamen zij hun locatievoorstelling *Vrij van Verzet* in onze Grote Zaal. De orkestbak werd onder water gezet om zo het verhaal van de laatste krijgsgevangenen Spanjaard in de Oudorperpolder tot leven te wekken.

Dankzij de jarenlange positieve samenwerking met producenten als Albert Verlinde, de Theater Alliantie, Senf en Impact lukt het om groot gemonteerde producties naar Alkmaar te halen. Zo blijven we, ondanks het relatief beperkte aantal stoelen in de Grote Zaal, een belangrijke speler in het landelijke podiumkunstenveld. In 2024 resulteerde dit onder meer in de komst van de hitmusical *Jesus Christ Superstar*.

Het beheer van de Grote kerk stelt ons in staat om een langjarige samenwerking aan te gaan met klassieke muziekgezelschappen als de Bachvereniging en het Nederlands Kamerkoor. Dit levert unieke uitvoeringen op van in 2024 bijvoorbeeld het *Weihnachtsoratorium*.

De stevige banden met het Nederlands Kamerorkest, Scapino Ballet Rotterdam en Conny Janssen Danst zorgen voor hartverwarmende samenwerkingen met het Alkmaarse amateurveld die resulteren in gezamenlijke uitvoeringen in de Grote Kerk tijdens ons festival *Vest in de Stad*. Een belevenis voor alle deelnemers én het publiek!

Samen met Stichting UIT hebben we de derde editie van *Move The City in Overdie* georganiseerd. Het festival krijgt steeds meer vorm en de verbinding met de wijk en haar bewoners is deze editie bijzonder goed geslaagd. Als buitenfestival blijven we natuurlijk afhankelijk van het weer, waardoor de zondag beter werd bezocht dan de zaterdag.

Dit seizoen speelt AZ met de contouren van *Het Grote Raam* op hun shirt, waardoor dit nieuwe icoon van Alkmaar wordt verbonden met een andere trots van de stad. Zo vertellen we het verhaal van Alkmaar aan een nog breder publiek.

Daarnaast hebben we nieuwe verbindingen opgezet met ondernemers in de binnenstad. We zijn nu vanuit cultuur onderdeel van de stuurgroep *Binnenstad Management*, waarin Bolwerk, Hart van Noord-Holland en de Gemeente Alkmaar werken aan een bredere betrokkenheid bij de stedelijke ontwikkelingen.

Via de Alkmaar Prachtstad Club verbinden we ons aan alle organisaties die Alkmaar kleur geven en breiden we ons netwerk steeds verder uit. Dit inspirerende netwerk kenmerkt zich door korte lijnen en een sterke focus op de Alkmaarse cultuur.

Ook de samenwerking met Stedelijk Museum Alkmaar is voortgezet. We toonden werk van Michael Tedja in de Grote Kerk tijdens de *Lucebert-tentoonstelling* en realiseerden daarnaast exposities in samenwerking met AIA, Stichting Truus Wijsmuller en Kunstuitleen Alkmaar. Bovendien namen we, samen met Cultuur Kartel, deel aan *Museumnacht Alkmaar* en ontwikkelden we diverse contextprogramma's bij tentoonstellingen met Stichting Boven het Maaiveld die ook een nieuwe tablet-tour met ons hebben ontwikkeld.

Festivals, evenementen en specials

Speelkwartier

Op vrijdag 6 september 2024 stond er weer een nieuw Speelkwartier op het programma. Een eigen seizoenspresentatie met allerlei previews en korte voorstellingen.

In totaal presenteerden veertien verschillende gezelschappen zich in De Vest en in de Grote Kerk. Op het programma stonden Joost Spijkers, Zoutmus, Nanouk, Said El Hassnaoui, Lotte Velvet, Johan Goossens, Boban Braspenning, Kees van Amstel, Toeac, Maurits Fondse/Britta Maria, Ron Adelaar, SHIFFT, Denden en Actic Tekstkar.

Er werden circa 2000 bezoekers ontvangen. Voor volgend jaar willen we een nieuwe opzet van Speelkwartier, met meer programmering voor jeugd en familie. Verder willen we de nieuwe foyer en Grandcafé Klunder betrekken.

Comedy Café

In november werd het eerste Comedy Café in Klunder georganiseerd. Een laagdrempelige manier om meer jongeren en starters tussen 18 en 35 jaar te bereiken. Daarnaast zetten we hiermee Grandcafé Klunder in als vierde podium van De Vest.

Na een uitverkochte eerste editie met drie opkomende comedians en een MC was het een succes. Er volgen nog twee Comedy Cafés in januari en februari 2025. Het plan is om dit voort te zetten in het seizoen van 25/26.

Het Nationaal Theater weekend

Het Theaterweekend is niet meer weg te denken als trekker van nieuwe en vaak wat minder kapitaalkrachtige bezoekers. Voor slechts € 10,00 per kaartje kon men naar voorstellingen van bijvoorbeeld Charly Luske & Band of de magiërs Rob en Emiel. Voor de hele familie kozen we de voorstelling The Neverending Story van Het Filiaal Theatermakers.

De Klokkenluider van Alkmaar

De voorbereidingen voor onze eigen familie-kerst-muziektheaterproductie in de Grote Kerk begonnen al in 2023. We voerden overleggen met de externe producent van de Muziekbrigade, Joris Nassenstein en zetten de conceptvorming door. De kerk zelf moest het middelpunt vormen van een spannend verhaal over De Klokkenluider van Alkmaar (vanaf 8 jaar). Het script werd geschreven door Don Duyns, Leopold Witte nam de regie ter hand, de hoofdrolspelers werden gevonden in Tjebbo Gerritsma, Rian Gerritsen en David Lucieer. Deze cast werd aangevuld met twee stagiaires én een tienkoppig orkest dat een variatie van zowel klassieke muziek als moderne popnummers speelde.

Vanaf november ging het maakproces daadwerkelijk van start met uiteindelijk repetities in de Pleinzaal van De Vest. Technici, ouvrees, horeca- en educatiemedewerkers en marketeers, vrijwel alle Vest-teams waren betrokken bij de totstandkoming van het uiteindelijke succes dat in de Volkskrant met een viersterrenrecensie werd beloond. Na acht uitverkochte openbare voorstellingen in december 2024 volgen in 2025 nog tien volle schoolvoorstellingen.

Zomer op het Plein

De 24e editie van Zomer op het Plein was een groot succes. Met mooie weersomstandigheden konden ruim 20.000 bezoekers genieten van muziek, kleinkunst, cabaret en straattheater.

Nieuw dit jaar was zowel een middag- als een avondconcert op de zaterdag. Zeker de zaterdagmiddagen waren erg goed bezocht. Als gevolg hiervan konden we meer programma bieden tijdens de weekenden. Daarnaast was Zomer op het Plein dit jaar goed bezocht door jong publiek.

De hoogtepunten van 2024 waren shows van o.a. Roxeane Hazes, Nielson, Niels Geusebroek zingt Coldplay, Claude en Sven Hammond. De studenten van Conservatorium Haarlem konden zich weer presenteren tijdens de Talentstage, met Blaudzun als gastartiest. Tijdens het stilteweekend werden stadswandelingen aangeboden, net als een straattheatervoorstelling voor kinderen.

Zomer in De Mare

In 2024 vond de 13e editie plaats van Zomer in De Mare. Opnieuw genoot het publiek van een divers aanbod aan circusvoorstellingen en doe- en beleefactiviteiten.

Dit jaar had het festival in de Rekerhout een iets andere opzet met drie weekenden in plaats van vier weekenden. De zaterdagavond werd verplaatst naar de middag, met meer programmering. Zo hadden we een voorstelling voor jeugd en familie en stond de headliner van de zondag ook op de zaterdagmiddag. Daarnaast boden we in samenwerking met Bibliotheek De Mare extra randprogrammering aan door een participatieproject voor en door de bewoners van De Mare te organiseren.

De zondagmiddagen bleven onveranderd ten opzichte van vorige edities en was er weer volop straattheater te bewonderen met internationale acts uit Frankrijk, België en Duitsland. De voorstellingen en activiteiten van Zomer in De Mare mochten dit jaar rekenen op circa 5.000 bezoekers in totaal. De catering werd opnieuw verzorgd door VERS en een deel van de programmering door HH Producties. De opzet voor volgend jaar zal nagenoeg hetzelfde zijn.

Vest in de Stad

In 2024 verrasten we het winkelende publiek opnieuw met meer dan 100 optredens van 35 verschillende makers tijdens Vest in de Stad. In diverse winkels en op straat kon publiek genieten van korte voorstellingen, van theater en muziek tot acrobatiek en kleinkunst.

Ook deed de Grote Kerk weer mee als locatie en stond het programma in het teken van de samenwerking tussen professionele choreografen en musici met Alkmaarse topamateurs. Zo speelde het Nederlands Kamerorkest met muzikale talenten uit Alkmaar en gaven Scapino Ballet Rotterdam en Conny Janssen Danst i.s.m. beide dansscholen Dentro en Flex drie korte optredens in de Grote Kerk.

De winkels waren goed bezocht en op de Laan deed er een aantal nieuwe locaties mee. Het verdere programma bestond uit samenwerkingen met (jonge) makers van productiehuis Hollandse Luchten, Karavaan, HH Producties en Makersimpuls. Onze huisfotograaf Rick Akkerman was ook onderdeel van het programma met zijn eigen expositie op het Canadaplein.

Vest over de Vloer (nieuw)

De dag vóór Vest in de Stad kwamen we 'over de vloer' bij acht unieke locaties in de binnenstad van Alkmaar. In verrassende huiskamers, monumentale panden en bijzondere ruimtes kon publiek genieten van korte muzikale crossovers. Zo openden het Syrène Saxofoonkwartet met Sterre Konijn en Merel Vercammen de middag in de Grote Kerk. Daarnaast stonden er intieme concerten geprogrammeerd van o.a. Pieter de Graaf, Tobias Borsboom, Doriene Marselje, 3VIOLAS en Sanem Kalfa & George Dumitriu.

PeuterFestival

Omdat we de bezoekersaantallen voor het PeuterFestival zagen teruglopen, hebben we ervoor gekozen om het festival op zondag in plaats van op woensdag te organiseren en te focussen op een ochtendprogramma. Dit was fijn voor de bezoekersaantallen, de verkoop verliep veel beter dan afgelopen seizoen. Het werd een mooie ochtend met vier voorstellingen en ondanks dat de voorstellingen dichter op elkaar waren gepland en publieksstromen elkaar vaker troffen, bleef de sfeer gemoedelijk. De aanwezigheid van de speeltuin 'Het PieterPeuterPad' en het muzikale 'Kleurfeest' speelde hierin een grote rol. .

JeugdTheaterFestival

Op 30 oktober was het tijd voor ons jaarlijkse JeugdTheaterFestival! Er waren die dag twee voorstellingen: Giselle (8+) van De Toneelmakerij i.s.m. DOX en Sara's Mysteries (6+) naar de podcast van Sara de Monchy. Anansi de spin (4+) stond ook geprogrammeerd, maar wegens ziekte van een speler werd deze helaas afgelast. Beide voorstellingen zijn goed bezocht en kwamen met passende randprogrammering. Bij Giselle werd een ouder-kind workshop georganiseerd, die zo geliefd was dat we er eentje extra hebben georganiseerd. En bij Sara's Mysteries stond er een heus Mysterieloket in de foyer waarbij kinderen door de foyers opzoek moesten naar verschillende hints om uiteindelijk het mysterie op te lossen. Daarbij konden kinderen hun eigen mysterie inleveren bij het loket en hieruit werd één mysterie gekozen dat tijdens de voorstelling werd opgelost. Anansi de spin hebben verplaatst naar een later moment in het seizoen.

In 2024 hebben we met ons JeugdTheaterFestival opnieuw deelgenomen aan de Nationale KinderTheaterWeek. Een samenwerking die we ook komend jaar zullen doorzetten. Daarbij zullen we ook doorgaan met het uitnodigen van kinderen/families waarvan de ouders het minder breed hebben. Op die manier blijven we streven naar een JeugdTheaterFestival dat echt voor iedereen is. In 2024 hebben we in samenwerking met De Toneelmakerij 40 kaarten kunnen weggeven.

Tentoonstellingen

In 2024 hebben we het tentoonstellingsprogramma van de Grote Kerk flink uitgebreid. Eerdere jaren ontwikkelden we iedere zomer Nieuw Licht. Een tentoonstelling waarvoor een hedendaagse maker werd uitgenodigd nieuw werk te maken speciaal voor de Grote Kerk. Daarnaast organiseerden we af en toe een intiemere tentoonstelling in de consistorieruimte. In 2024 hebben we naast Nieuw Licht ook de serie Hallelujah! Actuele Altaarstukken gestart en is het consistorieprogramma uitgebreid naar drie tentoonstellingen per jaar. Hieronder een overzicht van het gehele programma dat in 2024 plaatsvond in de Grote Kerk.

Margit Lukács en Persijn Broersen – I Wan'na Be Like You (Hallelujah! Actuele Altaarstukken)

In het voorjaar van 2024 lanceerde Grote Kerk Alkmaar de nieuwe serie Hallelujah! Actuele Altaarstukken, met als doel hedendaagse kunstwerken te tonen die licht schijnen op de klimaatcrisis en de manier waarop wij als mens met de natuur omgaan. De eerste editie, I Wan'na Be Like You van Margit Lukács en Persijn Broersen, draaide om de impact van het koloniale verleden op botanische tuinen en de westerse perceptie van de jungle. De nieuwe film, waar het kunstenaarsduo ruim drie jaar aan had gewerkt, ging in première in de kerk. I Wan'na Be Like You werd vertoond op een indrukwekkend ledscherm van 2,5 x 4,5 meter, op het hoogkoor van de kerk. Deze opstelling creëerde een visueel en inhoudelijk samenspel tussen de virtuele jungle in de film en de architectuur van de kerk. Het indrukwekkende beeld van het kunstwerk in de ruimtelijkheid van de kerk leverde veel lovende reacties op van zowel bezoekers als pers.

De tentoonstelling kreeg niet alleen lokaal, maar ook nationaal veel aandacht. Zo publiceerde NRC een diepte-interview met de kunstenaars en plaatste de krant de film op nummer twee in hun lijst van te bezoeken tentoonstellingen van dat voorjaar. Ook Het Parool bracht een positieve recensie. Deze brede media-aandacht heeft bijgedragen aan het succes van de tentoonstelling en vergrootte de zichtbaarheid van het kunstprogramma in de kerk.

Rondom de tentoonstelling werd een aanvullende programmering georganiseerd in samenwerking met Boven het Maaiveld, zoals het duurzaamheidsfestival UPfest en een lezing door Marjolijn van Heemstra over de kolonisatie van ruimte.

Driessens & Verstappen – Fossil Remains (Nieuw Licht)

In de zomer van 2024 vond de tentoonstelling Fossil Remains van kunstenaarsduo Driessens & Verstappen plaats in de Grote Kerk Alkmaar. Als onderdeel van het programma Nieuw Licht, waarbij jaarlijks een kunstenaar een site-specific werk maakt geïnspireerd door het erfgoed van de kerk, richtte deze tentoonstelling zich op de fossielen in de zerkenvloer van de kerk. Driessens & Verstappen ontwikkelden zogenaamde “zerken van de toekomst” een wierpen daarmee een speculatieve blik op de toekomst van ons plastic afval. In de van beton gemaakte zerken zaten “fossielen” van plastic. De veertien zerken die verspreid op het hoogkoor lagen, vormden een kritische installatie over de manier waarop we nu omgaan met de aarde, en welke impact ons plastic afval heeft. In de tentoonstelling konden bezoekers ook een speurtocht volgen door de kerk naar de fossielen die zich in de kerkvloer bevinden.

De tentoonstelling werd door ruim 105.000 mensen bezocht en kreeg aandacht in de landelijke pers. In het wetenschappelijke katern van het NRC was een artikel te lezen over het project. Het succes werd versterkt door een uitgebreid contextprogramma, zoals een lezing door stadsarcheoloog Jelle Reumer, een educatief programma voor scholen (met deelname van 439 leerlingen), workshops voor kinderen, en een interactieve “Plastic Haai” waarin afval kon worden verwerkt.

Drie tentoonstellingen in de Consistorie

In 2024 werden er voor het eerst drie tentoonstellingen in de consistorieruimte van de kerk georganiseerd. Deze ruimte leent zich uitstekend voor intiemere tentoonstellingen en er is voor gekozen om hier een duidelijke lokale focus toe te passen. We trapt af met de tentoonstelling van Petra Kruijt, 100 Heads. Hierin waren honderd portretten te zien van honderd Alkmaarders. Met haar serie maakte Kruijt een statement tegen de gefotoshopte wereld. Voor 100 Heads vroeg de kunstenaar mensen foto’s op te sturen waarop ze niet poseren, maar waarop hun kwetsbaarheid zichtbaar is, zoals rimpels of een litteken. Juist in deze imperfectie ligt voor haar de schoonheid. De tentoonstelling werd ontzettend goed ontvangen door de lokale bezoekers.

De tweede consistorietentoonstelling van 2024 was een samenwerkingspilot met de Kunstuitleen waarin zij kunstenaars tonen uit hun collectie. In deze eerste editie was het werk van Thomas Nondh Jansen, Guda Koster en Henk Padt te zien. De kerk wil graag verbindingen aangaan met lokale partijen en daarvoor was dit een goede eerste pilot. Volgend jaar zal er opnieuw een tentoonstelling van de kunstuitleen in de kerk te zien zijn en zullen we ook meedoen aan het 50-jarige jubileum van het Grafisch Atelier Alkmaar.

De derde tentoonstelling in de consistorie (waar ook de kapellen bij betrokken zijn) was van Marwan Bassiouni. De haarscherpe foto's van Marwan Bassiouni tonen het zo herkenbare, Nederlandse landschap. Toch bieden de foto's een perspectief dat velen niet kennen. In zijn poëtische beelden brengt Bassiouni de Islam en de westerse wereld samen door het Nederlandse landschap te fotograferen vanuit de gebedsruimte van een Moskee. In de kapellen van de kerk was de serie New Dutch Views van Bassiouni te zien. In de consistorieruimte toonden we nieuw werk uit zijn serie Prayer Rug Selfies. In deze serie maakt Bassiouni foto's van zijn gebedskleed, een beeld dat veel zegt over zijn identiteit zonder dat hij zelf in de foto staat. Ook met deze tentoonstelling was er opnieuw landelijke pers aandacht. Er verscheen een artikel over het werk van Bassiouni in het FD-magazine. Het islamitische perspectief dat in deze tentoonstelling ruimte kreeg in de Grote Kerk werd ook in Alkmaar goed ontvangen. Verschillende groepen zoals Vrouw en Kracht en een delegatie ambtenaren van de afdeling Diversiteit en Inclusie bezochten de tentoonstelling.

Educatie en contextprogrammering

Basisonderwijs

2024 was wederom een goed jaar voor het basisonderwijs. De scholen hebben zich weer enthousiast ingeschreven voor de schoolvoorstellingen en met zo'n 7500 leerlingen in totaal. Vooral Gullivers Reizen, The Neverending Story en Winnie de Poeh waren populair. Daaruit blijkt opnieuw dat voorstellingen gebaseerd op boeken het goed doen binnen het basisonderwijs. Gelukkig bezoeken de scholen ook nieuw geschreven/onbekende verhalen. Deze combinatie van beiden stimuleren wij graag. Ook heeft ons eigen educatieproject Geloof jij 't?! dat vorig seizoen voor het eerst draaide, weer gespeeld.

Middelbaar onderwijs

Het contact met de middelbare scholen blijft stapje voor stapje beter worden. We hebben in 2024 alle middelbare scholen in Alkmaar en omgeving weer gesproken en denken actief mee binnen hun wensen en soms beperkte mogelijkheden. Door met elkaar in gesprek te gaan, kunnen wij als theater beter rekening houden met deze wensen en beperkte mogelijkheden, maar kunnen we als theater ook uitleggen wat vanuit ons de mogelijkheden zijn en waarom. Door op deze manier met elkaar het gesprek aan te gaan is ontstaan er bij de middelbare scholen een grotere bereidheid om een voorstellingsbezoek te realiseren en dat is mooi om te zien.

Om elkaar nog beter te leren kennen en de banden aan te sterken hebben we in 2024 voor het eerst sinds lange tijd weer een live bijeenkomst georganiseerd waarbij docenten van verschillende middelbare scholen samen kwamen. Zo konden ze elkaar leren kennen, vragen stellen aan elkaar, maar ook over het aanbod schoolvoorstellingen en interessante vrije voorstellingen.

Contextprogrammering

Een theaterbezoek is meer dan alleen een voorstelling, het is een beleving. Om die reden zijn we in 2024 doorgegaan met organiseren van uiteenlopende contextprogramma's. In 2024 hebben we maar liefst 57 keer een contextprogramma georganiseerd of gefaciliteerd. Ons aanbod aan contextprogramma's bestaat uit programma's die we zelf organiseren en die continu in ontwikkeling zijn. Waar we in 2024 begonnen met zes eigen concepten zijn dat er eind 2024 vier, maar wel vier die beter aansluiten op de wensen en de belevingswereld van de bezoeker en daarmee succesvoller zijn.

Naast de contextprogramma's die we zelf organiseren, nemen we ook met regelmaat programma's af die de gezelschappen zelf aanbieden. Dit doen we vooral bij gezelschappen en voorstellingen waarvan wij denken dat het fijn kan zijn om van tevoren al iets meer informatie te krijgen zodat de voorstelling nog beter tot z'n recht komt. Dit is vaak het geval bij voorstellingen van het Nederlands Kamerorkest, Het Nationaal Theater, Theater Oostpool en bij verschillende balletten en opera's.

Publieksservice en horeca

Het team Publieksservice blijft zich inzetten voor uitmuntende service, gelijke kansen en diversiteit. Iedereen wordt gastvrij ontvangen en we maken ons theater zo toegankelijk mogelijk. Zo hebben we veel aandacht besteed aan het opbouwen en versterken van een team dat de kernwaarden van hospitality en service deelt en uitdrukt.

Initiatieven van medewerkers om de service te verbeteren, verwelkomen we en voeren we uit waar het kan. Na grote evenementen vragen we het publiek actief om feedback, die bespreken we na en documenteren we. Dit heeft geleid tot verbeteringen in de routing in de Grote Kerk en de oprichting van een speciaal Publieksservice-kerkteam.

Het team van vrijwilligers is uitgebreid. Zij zijn voornamelijk werkzaam in de artiestenfoyer en zorgen voor een gastvrije ontvangst van onze artiesten. Uit de feedback van onze bespelers blijkt dat de service enorm wordt gewaardeerd.

De groep vrijwilligers in de Grote Kerk is eveneens flink gegroeid. De kerk trekt steeds meer mensen aan, en velen tonen interesse in vrijwilligerswerk. Om deze geïnteresseerden te binden en te behouden, is een werkbare en heldere werkwijze ontwikkeld. Het aantal betrokken vrijwilligers is inmiddels gelijk aan het niveau van vóór de coronaperiode. In mei werd bovendien een geautomatiseerd roosterprogramma geïntroduceerd, genaamd Het Rooster. Dit programma maakt zelfroosteren mogelijk en werd bij de tussentijdse evaluatie goed ontvangen, met positieve feedback over het gebruiksgemak en de functionaliteiten.

In de kerk hebben betrokken vrijwilligers een reeks gratis rondleidingen gegeven. Er zijn algemene rondleidingen, evenals rondleidingen met een focus op het Grote Raam en met de focus op de orgels. De rondleidingen trekken veel belangstelling en krijgen in 2025 een vervolg.

Inclusie en toegankelijkheid

Theater De Vest en Grote Kerk Alkmaar onderschrijft de Code Diversiteit en Inclusie voor de culturele sector. Het doel van de code is dat de culturele en creatieve sector de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving representeert. Een basisvereiste is dat de sector gelijkwaardig toegankelijk is voor iedereen: als maker, producent, werkende en publiek. Zo wordt de sector van iedereen en draagt eenieder er op eigen wijze aan bij. Iedereen wordt gewaardeerd, gerespecteerd, gehoord en voelt zich thuis in de sector. Bij Theater De Vest en de Grote Kerk besteden wij daarom veel aandacht aan het optimaliseren van de toegankelijkheid van onze gebouwen.

Voor onze visueel beperkte bezoekers hebben we opnieuw samengewerkt met Stichting Komt het Zien! Voorafgaand aan een aantal voorstellingen organiseerden we een introductie waarin het decor, de kostuums en de cast werden gepresenteerd. Tijdens de voorstelling verzorgde een blindentolk live audiodescriptie, speciaal voor visueel beperkten, die deze via draadloze koptelefoons konden beluisteren. Deze service werd zeer gewaardeerd en zal ook bij andere voorstellingen beschikbaar worden gesteld. Op onze website zijn alle voorzieningen beschreven en geven we ook de mogelijkheid om voor specifieke vragen contact op te nemen met onze contactpersoon Toegankelijkheid.

Verder zijn we gestart met een prikkelarme openstelling van de kerk. Op deze dag was de kerk exclusief geopend voor personen die gevoelig zijn voor prikkels. Er werd gezorgd voor minder geluid en minder bezoekers, en de bar bleef gesloten. Deze openstelling is speciaal bedoeld voor mensen

Horeca

Het afgelopen jaar heeft de horeca een goed jaar gehad: tijdens alle voorstellingen, tijdens de reguliere lunch- en dinermomenten en tijdens de zomer toen het terras open was.

Het afgelopen jaar hebben we vaak overlegd met Henry's Cultuercatering B.V. om kwaliteitsverbeteringen door te voeren in assortiment en service, voor zowel de Grote Kerk als het theater.

Bovendien is duurzaamheid een belangrijk onderdeel binnen de bedrijfsvoering. Dat geldt voor Grand Café Klunder en de banquetingactiviteiten in de Grote Kerk die voortkomen uit de samenwerking met de duurzaamheidsorganisatie Green Leisure.

Zo hebben we waterbesparende middelen toegepast via waterloze urinoirs. Ook is er nog meer focus gekomen op afvalscheiding en -inzameling. Bovendien bieden we op de lunch- en dinerkaart en op de zogenaamde banqueting map een breder assortiment aan op basis van vegetarische, veganistische en biologische producten.

Ten slotte hebben we investeringen gedaan op het gebied van apparatuur, waaronder vervanging van volautomatische koffiemachines in Klunder. Ook bij deze investeringen is er veel aandacht voor energiezuinige oplossingen.

Culturele en commerciële verhuur

We kunnen terugkijken op vele succesvolle verhuringen georganiseerd door ons professionele team. Het jaar begon met een uniek concert van het CREA Orkest waarbij een podium nodig was voor 230 koor- en orkestleden. Met vlak daarna een afscheidsreceptie voor NH1816 was de kop voor 2024 eraf.

In maart was de kerk het decor van het landelijke televisieprogramma Project Dans. De voorrondes waren in juni 2023 in het theater opgenomen en de finale nu in Grote Kerk Alkmaar. Een spektakel waar danser Luis Swanepoel tot winnaar werd uitgeroepen.

Alkmaar Marketing verzorgde de toeristische aftrap "Samen ben je een sterke regio" in de Plein Zaal. Ook was er een symposium over jeugdhulp en onderwijs en konden mensen weer genieten van een overheerlijk wijntje in de kerk tijdens Vini Amici.

Onze beste vriend op de vrijdag Frits Borrelt was ook weer van de partij: ruim 950 bezoekers gingen uit hun dak op de lekkerste danshits. Ook kwamen er meer dan 700 studenten inspiratie opdoen voor een stage/werkplek tijdens de Mix&Match en Connect2Business stagebeurs van Hogeschool Inholland. Naast de Lintjesregen hadden we dit jaar in april ook een nieuw internationaal galadiner.

Dat theaterzalen ook voor andere doeleinden gebruikt kunnen worden, bleek tijdens de voorstelling van de Zonnebloem waar de Kleine Zaal dienst deed als parkeerplaats voor ruim 100 rollators. Het podium van de Grote Zaal werd opslag voor alle jassen en tassen tijdens de Alkmaar City Run by night en de Grote Kerk werd wachtruimte voor de deelnemers van het tv-programma Tussen Kunst en Kitsch.

Dat een silent disco een gouden formule in de kerk blijkt te zijn, is wel bewezen. De 80's Party van MEGA Events en de silent disco's tijdens Museumnacht en Van God Los waren een groot succes.

In juni werd de kerk weer overgenomen door Le Champion voor de Wandelvierdaagse. Ruim 15.000 bezoekers liepen door, startten of eindigden in onze prachtige locatie. In de zomerperiode zijn er minder verhuringen. De laatste verhuringen voor de zomervakantie waren de diploma-uitreiking van het PCC en de partner-netwerkbijeenkomst van ABN AMRO.

In september was het gelijk druk met het Noord-Hollands Jeugdorkest, Ondernemend Alkmaar Gala, Bordspellenbeurs MoxCon, Inspiratiedag van het UWV en het lustrumfeest van het Murmellius.

In oktober hadden we naast een hoop Plein Zaal verhuringen zoals het Aanhaakfestival van de Provincie Noord-Holland Noord, Uitreiking Pieter van Foreest Wetenschapsprijzen en een particulier verjaardagsfeest ook een nieuw evenement in de Grote Kerk: het Maskerade Ball van After Supper. De kerk was helemaal omgetoverd in de betoverende en extravagant wereld van Grand Masquerade Ball.

Ruim 300 horeca collega's waren tijdens de inspiratiemeeting van Horecabrains bij ons te gast in de Grote Zaal en ook het Ledenevent van de Rabobank, de Veteranenreceptie en de Joost Zwagermanlezing mogen niet ontbreken. Het jaar werd afgesloten door een Vitaliteitsmarkt XXL georganiseerd vanuit Alkmaar Sport, waar 933 senioren (65+) werden geïnformeerd en geïnspireerd om vitaal en actief te blijven.

Maatschappelijke verhuur

We zien dit jaar een groei van 65% bij de maatschappelijke verhuringen. We hebben meerdere mooie evenementen mogen organiseren met een maatschappelijk doel, zoals de Internationale vrouwendag en de kick off van de campagne Orange the World. Een mooie dag met lezingen en workshops over huiselijk geweld met als afsluiting een herdenking op het Canadaplein waarbij het theater gedurende de hele actieperiode oranje kleurde.

De week voor Alkmaars Ontzet hebben wij 1400 basisschoolkinderen mogen ontvangen voor de History Show - Alkmaar 1573. In deze interactieve voorstelling maakten de kinderen op speelse wijze kennis met de geschiedenis van Alkmaars Ontzet.

Culturele verhuur

Ook in 2024 hebben we een podium kunnen bieden aan diverse culturele verhuringen. Een greep uit de prachtige voorstellingen opgevoerd door diverse amateurgezelschappen: Curtains (Scala), The Wiz (Horizon), Pippin (Oberon) en Beauty and the Beast (Oberon). Balletschool Attitude had dit jaar een voorstelling gemaakt geïnspireerd op Truus Wijsmuller.

Muziek liefhebbers konden genieten van de concerten van Stichting Alkmaar Kamermuziek, Soli Deo Gloria, Alkmaarse Big Band en Toonkunst Koor Alkmaar die hun 150-jarig bestaan bij ons hebben gevierd met een Muziekfestival.

Eigen evenementen

In september hebben wij ons eigen baby- en zwangerschapsevent Kleine Wonderen georganiseerd! Een heel weekend was de kerk omgetoverd tot hét middelpunt van inspiratie, informatie en gezelligheid voor toekomstige en kersverse ouders. Alles rondom baby's en zwangerschap kwam aan bod via informatieve workshops, inspirerende masterclasses en ruim 46 verschillende bedrijven op de beursvloer, waarvan ruim 65% van deze bedrijven uit de kop van Noord-Holland kwam. Naast de reguliere kaartverkoop hebben wij ook meer dan 50 kaarten uitgegeven aan Stichting hulp voor Minima en stichting Babyspullen.

Marketing

Topverkoper én nominatie Theater van het jaar

De intensieve marketinginspanningen werden in 2024 ruim beloond. Allereerst met bezoekersaantallen die door het plafond gingen, van 102.000 in 2023 naar ruim 117.000 tickets in 2024. Daaruit volgde ook de waardering 'Topverkoper van seizoen 2023-2024' door producent/impresariaat. We wisten veel (landelijke) media aandacht te genereren, opvallende campagnes te bouwen en een groot bereik op social media te creëren. Als uitsmijter van 2024 werden we gewaardeerd met een nominatie voor 'Theater van het jaar 2024' door de VVTP.

Campagne De Klokkenluider van Alkmaar

Voor deze zinderende muziektheatervoorstelling werkten we aan een krachtig, herkenbaar campagnebeeld dat in alle uitingen terug kwam. We zetten de complete marketingmix in: van social ads tot radio, van print (advertenties, affiches) tot 20m hoge banieren aan de kerk. De inspanningen resulteerden in een uitverkochte reeks voorstellingen!

Vorbereidingen nieuw webplatform

Ook werd er gewerkt aan de vormgeving en het functioneel ontwerp voor een update van het webplatform. Hierdoor krijgen de sites weer een opgefriste look, verbeterde functionaliteiten op onder andere het gebied van veiligheid en aan de achterkant een update van het Content Management System. De lancering van het nieuwe platform wordt verwacht in april 2025.

Passie aan | Drukte uit

Om het merk Theater De Vest / Grote Kerk Alkmaar op een opvallende manier onder de aandacht te brengen van het (regionale) publiek, ontwikkelden we de campagne Fantasia aan | Telefoon uit. Rond dit thema zijn diverse variaties ontwikkeld, met bijv. Emoties aan | Emoji's uit en Ontmoeting aan | Afstand uit. In een kleurrijke campagne, bestaande uit ansichtkaarten, affiches, advertenties en social posts, prikkelden we het publiek om even stil te staan bij deze tegenstelling en de link te leggen naar ons merk. De campagne draaide in de donkere decembermaand en viel door de kleuren goed op tussen de traditionele feestdagencampagnes.

Nieuwe collega: welkome ondersteuning

Vanwege de intensivering van de programmering in de kerk, het theater en de festivals, is afgelopen jaar een junior marketeer aangenomen. Een medewerker die de content van onze honderden activiteiten kan verwerken op de websites en narrowcasting, en ondersteunend werkt aan het creëren van originele verhalen op onze socialmedia-kanalen.

AI als assistent

Het team marketing volgt, om goed op de hoogte te blijven van de ontwikkelingen en gevolgen van AI op het marketing vak, de Mastercourse AI voor marketeers van Frankwatching. Op dit moment maakt het team o.a. gebruik van Chat GPT om bijv. teksten te controleren op spelfouten en de inclusiviteit ervan te controleren.

Toegankelijkheid & inclusie

We besteden veel aandacht aan het optimaliseren van de toegankelijkheid van onze gebouwen. Medewerkers worden met regelmaat getraind in het vriendelijk en gepast ontvangen van al onze bezoekers. Ook werken wij samen met partners als Komt Het Zien! om waardevolle aanvullingen op onze reguliere programmering te kunnen bieden en zo iedereen van theater te laten genieten. Dit seizoen zijn Antigone, Tineke Schouten, Malle Babbe en Shrek voorzien van een blindentolk. Ook hebben we geïnvesteerd in een medewerkersbijeenkomst met Nadine Ridder. Zij ging vooral in op het onderwerp diversiteit en maakte de medewerkers attent op onbewuste vooroordelen.

Vest in de Stad & Vest over de Vloer

In het weekend van 20 oktober organiseerden we de eerste editie van Vest over de Vloer en een nieuwe editie van Vest in de Stad. Tijdens Vest over de Vloer maakte publiek kennis met cross-overs in muziek; van klassiek tot jazz en minimal tot elektro-pop. De concerten vonden plaats op unieke locaties: in prachtige monumentale huizen in de binnenstad van Alkmaar. Zo openden o.a. de Vrijmetselaarstempel, Huize De Dieu, het Stadhuis en Yogallery exclusief hun deuren om publiek in een sfeervolle setting van de concerten te laten genieten.

Voor Vest over de Vloer werd een campagne ontwikkeld die goed draaide naast de campagne voor Vest in de Stad. Zo maakten we flinke impact met beperkt budget. Een aanvulling op de marketingmix was de Timesquare-app. In de app kon je op verschillende manieren het uitgebreide programma ontdekken, een favorietenlijstje maken en op een plattegrond de locaties verkennen. Beide Festivals waren ontzettend goed bezocht.

Campagnes voor vijf tentoonstellingen

We werkten aan campagnes voor maar liefst vijf tentoonstellingen in de Grote Kerk. De twee grootste campagnes draaiden voor I wan'na be like you en Fossil Remains. Voor I wan'na be like you rolden we vanuit duurzaamheidsoverwegingen een online-only campagne uit. Het marketingbudget werd volledig ingezet op gerichte online bannering, social adds en het creëren van content. De campagne van Fossil Remains werd zowel on- als offline ingezet. Naast de marketingcampagne ontwikkelden we ook een tour langs fossielen in de zerkenvloer van de kerk en een fysieke plattegrond voor bezoekers die hiervoor geen mobiele telefoon konden gebruiken. Voor beide tentoonstellingen werd goede pers gescoord, waaronder vier sterren in NRC voor 'Fossil Remains'! "Het resultaat is een kleurrijke, intrigerende verzameling 'fossielen' die aan het denken zet over de onuitwisbaarheid van onze sporen."

Specials: Jazz Café XL, Comedy café, Collectief Blauwdruk

Ter ere van het vijfjarig jubileum van het Jazz Café stelden initiatiefnemers en Kasper Kalf een spetterende special met prachtige line-up samen. O.a. , Hans Dulfer, , Teus Nobel en Anton Goudsmit gaven acte de présence tijdens deze swingende, uitverkochte avond! We lanceerden voor de eerste keer een Comedy Café in Grand Café Klunder en ook voor Collectief Blauwdruk, het kersverse stadsgezelschap, werd uitgebreid campagne gevoerd.

Commercieel: Kleine Wonderen

Voor het nieuwe babyevent Kleine Wonderen is gewerkt aan het ontwikkelen van een herkenbaar, tijdloos merk en het gericht positioneren ervan. De volledige marketingmix werd hiervoor ingezet en veel eigen content gemaakt. Resultaten van de inspanningen zijn uitgebreid geëvalueerd en worden ingezet voor het optimaliseren van marketingcampagne voor de tweede editie van de beurs in 2025.

Zomer in De Mare & Zomer op het Plein

De zomerfestivals waren opnieuw een succes. Het publiek wist in grote getalen de weg naar park De Rekerhout te vinden. Door samenwerking met de bibliotheek en Wijkcentrum De Mare was het publiek diverser en de betrokkenheid vanuit de buurt groter. Zomer op het Plein was op sommige momenten zo'n succes dat het plein uit haar voegen barste. Een goede voorspeller van de verwachte drukte was het enthousiasme op social media. Voor Claude en Niels Geusenbroek plays Coldplay waren er duizenden aanmeldingen voor de events op Facebook.

Winnaar Toneel Publieksprijs: Theater Oostpool

De winnaar van de Toneel Publieksprijs 2023-2024 werd 'Het Achtste Leven (voor Brilka)' van . De marathonvoorstelling ontving een 10 van het publiek. Een ongekennde score, want nog niet eerder ontving een winnaar een 10. "Vijf uur lang genieten. Fantastische acteurs, prachtige samenzang en bijzondere livemuziek. Fascinerend van het begin tot het eind," aldus een van de bezoekers. De winnaars van de Toneel Publieksprijs worden vereeuwigd in een fotogalerij in de foyer van Theater De Vest.

Personele organisatie en bedrijfsvoering

Arbeidsvoorwaarden

Theater De Vest en Grote Kerk Alkmaar volgen de cao Nederlandse Podia. Daarnaast hebben we aanvullende afspraken gemaakt met onze ondernemingsraad. Deze zijn vastgelegd in een personeelsreglement. We volgen landelijke en culturele ontwikkelingen op de voet om onze arbeidsvoorwaarden en regelingen op het gewenste professionele niveau te handhaven. Waar nodig vindt er bijscholing plaats, zowel individueel als in groepen. Bijvoorbeeld op het gebied van bedrijfshulpverlening (bhv), veiligheid, automatisering en klantgerichtheid.

Afgelopen jaar hebben we voor het eerst een Periodiek Arbeidsgezondheidskundig Onderzoek (PAGO) laten uitvoeren. Hierbij kozen we voor de meest uitgebreide variant, omdat wij als werkgever veel waarde hechten aan de gezondheid van onze medewerkers. De uitkomsten van het PAGO zijn uiteraard besproken met onze OR. Een aantal opvallende punten uit het rapport zijn:

- 36 medewerkers deden mee, zowel medewerkers in loondienst als uitzendkrachten;
- 90% van de deelnemers voelt zich gezond;
- 96,9% is tevreden met ons als werkgever, met een rapportcijfer van 8;
- 96,8% is tevreden met het werk dat zij uitvoeren, met een rapportcijfer van 8,1;
- Bij constatering van klachten hebben deelnemers advies ontvangen of zijn zij doorverwezen naar specialisten;
- 85% van de deelnemers sport regelmatig.

Om dit laatste te ondersteunen, hebben we het afgelopen jaar het beschikbare bedrag voor de fit- en vitaliteitsregeling verhoogd van €60 naar €120 per persoon per jaar.

Veilig werken

Wij hechten veel waarde aan een veilige werk- en bezoekersomgeving in onze gebouwen. Daarom hebben we begin 2024 de OR gevraagd akkoord te gaan met de benoeming van drie preventiemedewerkers. Deze uitbreiding garandeert voldoende aanwezigheid van een preventiemedewerker tijdens werkdagen. Onze drie medewerkers gebouwbeheer zijn hiervoor opgeleid. Daarnaast laten we jaarlijks onze Risico Inventarisatie en Evaluatie (RI&E) updaten door een externe adviseur. De bevindingen uit dit onderzoek worden geprioriteerd en opgepakt door de preventiemedewerkers en/of HR.

De jaarlijkse bhv-trainingen voor onze medewerkers zijn voorafgaand aan de seizoenstart afgerond. Ook mensen uit de vrijwilligersgroep deden mee. Naast deze trainingen hebben de preventiemedewerkers zogenaamde "aandachtsrondjes" georganiseerd, en nieuwe medewerkers hebben, waar nodig, een bhv-opleiding gevolgd.

Personeelsbestand

In december 2024 waren er 46 medewerkers (44,91 FTE) in loondienst, wat een lichte stijging is ten opzichte van het voorgaande jaar. Deze groei is te wijten aan de toegenomen vraag op enkele afdelingen, maar ook doordat we in staat zijn geweest om een aantal freelancers en uitzendkrachten aan ons te binden. De man-vrouw-verhouding is 52% - 48%.

Als erkend leerbedrijf hechten wij veel waarde aan onze rol in het opleiden van jonge professionals. Dit doen we door structureel 2 tot 3 stageplaatsen aan te bieden en, waar mogelijk, meeloop- en snuffelstages te ondersteunen. Eind 2024 hebben we daarnaast 4 stageplaatsen kunnen aanbieden voor afstudeeropdrachten.

Onze bedrijfsvoering wordt verder ondersteund door ruim 20 uitzendkrachten, geworven via Tentoo. Deze groep bestaat uit medewerkers van verschillende leeftijden en ondersteunt zowel bij dag- als avondvoorstellingen.

Voor de bedrijfsvoering van de kerk, maar in mindere mate de artiestenfoyer, doen we een beroep op een grote groep vaste vrijwilligers. Deze groep bestaat uit bijna 60 medewerkers die ons helpen en ondersteunen. Daarnaast maken we, onregelmatig, gebruik van een beperkte groep flexibele professionals. Deze medewerkers worden ingezet voor specifieke projecten of voor ondersteuning bij specialistische technische uitvoeringen.

Ziekteverzuim

Het ziekteverzuimpercentage over 2024 was gemiddeld 4,69%. Dit is een lichte stijging ten opzichte van 2023, wat voornamelijk te verklaren is door lang verzuim. Het korte en middellange verzuim blijft gemiddeld laag en is gelijkmatig verspreid over alle afdelingen.

Voorbereidende werkzaamheden voor 2025

De voorbereidingen voor de renovatie van de gevel van Theater De Vest zijn in volle gang. Met deze renovatie willen we een theater creëren dat beter aansluit bij de wensen van onze bezoekers: toegankelijk, uitnodigend en toekomstbestendig.

De entree wordt volledig vernieuwd en vormt straks een open welkom voor iedereen. De foyer wordt een levendige plek waar je ook overdag terecht kunt: voor een kop koffie, om te flexwerken of voor extra programmering. Aan de achterzijde wordt bovendien de artiestenentree verbeterd. De werkzaamheden starten in de zomer van 2025.

Professionele Podiumkunsten

De programmering voor seizoen 2025/2026 is alweer volop in voorbereiding. We kijken ernaar uit om het seizoen feestelijk af te trappen met een bijzonder openingsmoment in onze vernieuwde foyer.

Samen met stadsgezelschap Blauwdruk bereiden we de dinnervoorstelling *Gutmensch* voor, die zal plaatsvinden in de Kleine Zaal.

Zomer op het Plein

In 2025 krijgt Zomer op het Plein meer aandacht voor thematische programmering, waaronder Ketí Koti. De zaterdagmiddagen zijn afgelopen jaar goed ontvangen en worden komend jaar dan ook voortgezet.

Vest in de Stad & Vest over de Vloer

Vest over de Vloer wordt losgekoppeld van Vest in de Stad en krijgt vanaf 2026 een eigen moment in het jaar. Ook breiden we het aantal locaties uit naar minimaal tien, zodat we nog meer bewoners van de stad kunnen bereiken.

Tentoonstellingen

Het tentoonstellingsprogramma in 2025 borduurt voort op de succesvolle formule van 2024. We presenteren onder meer Hallelujah! Actuele Altaarstukken, met werk van de internationaal gerenommeerde videokunstenaar David Claerbout. Voor Nieuw Licht is Joris Strijbos gevraagd een nieuwe installatie te maken. Daarnaast organiseren we opnieuw drie consistorietentoonstellingen, in samenwerking met diverse lokale partners.

Horeca

Het terras van Theater De Vest krijgt een vast zonneschermb, wat het comfort voor bezoekers verhoogt én de uitstraling van de locatie ten goede komt.

Marketing

In 2024 is hard gewerkt aan de voorbereiding van ons nieuwe webplatform. De plannen zijn uitgewerkt en de vormgeving is inmiddels afgerond. In 2025 zetten we de volgende stap: de livegang.

Prestaties en financiën

Toelichting op staat van baten en lasten

2024 was opnieuw een cultureel rijk en succesvol jaar voor onze organisatie. We presenteerden meer voorstellingen dan het jaar ervoor en verwelkomden een recordaantal bezoekers. Tot de hoogtepunten behoorden onze eigen productie De Klokkenluider van Alkmaar, twee spraakmakende voorstellingen van ons 'kind aan huis' stadsgezelschap Collectief Blauwdruk en ons eerste zelfgeorganiseerde evenement Kleine Wonderen in de Grote Kerk.

Dankzij solide omzetcijfers uit kaartverkoop, evenementen en horeca konden we extra investeren in onze brede en diverse programmering. Zo introduceerden we onder meer een nieuw festival, lanceerden we de eerste pilots van het Comedy Café, organiseerden we lunchconcerten in de foyer en zetten we de eerste stappen richting de oprichting van de Social Impact Club.

De invoering van onze nieuwe strategie bood ruimte om missie en visie opnieuw scherp te stellen. Per team zijn ambitieuze plannen gemaakt voor de komende vier jaar.

We zijn trots dat de groei van de afgelopen jaren zich heeft voortgezet. Ondanks enkele personele uitdagingen zijn we erin geslaagd de bezetting op peil te houden én te investeren in jong talent binnen meerdere afdelingen. Mede door deze inspanningen en de behaalde successen hebben we onze doelstellingen ruimschoots overtroffen.

Tegelijkertijd blijven de huidige onzekere tijden voelbaar: de kosten zijn aanzienlijk gestegen. Dit weerspiegelt zich onder andere in hogere energielasten, de ontwikkelingen binnen de cao, en extra personele kosten, mede veroorzaakt door de lichttransitie.

Daarnaast hebben we bewust ingezet op belangrijke dossiers zoals onderhoud, vervanging en toekomstgerichte plannen. Alles met het doel onze stevige basis te behouden en als culturele verbinder in stad en regio verder te groeien.

bedragen x € 1.000	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023	Realisatie 2022
Netto omzet	9.966	8.854	8.901	8.070
Cultureel	3.032	2.279	2.406	1.777
Commercieel	1.006	817	1.031	898
Sponsoring, fondsen, reclame, donatie	342	101	185	219
Rijkssteun TVL en NOW	0	0	0	57
Subsidie gemeente Alkmaar	5.586	5.656	5.279	5.119
Inkoopwaarde omzet	3.992	2.982	2.766	2.285
Cultureel	3.666	2.753	2.489	2.035
Commercieel	326	229	277	250
Bruto bedrijfsresultaat	5.974	5.872	6.135	5.785
Som van de bedrijfskosten	6.131	5.872	5.329	5.368
Personeelskosten	3.195	2.891	2.555	2.532
Huisvestingskosten	1.609	1.751	1.552	1.618
Kantoor en organisatie	578	565	537	497
Marketing en communicatie	362	278	301	278
Afschrijvingen	387	387	384	443
Financiële baten en lasten	-86	0	-40	10
Mutaties reserves	-71	0	846	407
Resultaat	0	0	0	0

Aantallen bezoekers en activiteiten

Prestatie indicatoren 2024 Theater De Vest / Grote Kerk Alkmaar

Prestatie Indicatoren 2024 Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk

	Realisatie 2024		Begroting 2024				Realisatie 2023	
	Aantal activiteiten	Aantal bezoekers	Aantal activiteiten min	Aantal activiteiten max	Aantal bezoekers min	Aantal bezoekers max	Aantal activiteiten	Aantal bezoekers
Culturele activiteiten								
Professionele aanbod	299	115.159	260	295	85.000	95.000	299	101.219
Activiteiten orgels	71	18.490	55	75	4.000	6.000	74	11.625
Contextprogrammering	102	7.493	50	80	5.000	8.000	81	4.327
Educatie	55	10.374	35	50	5.500	9.500	40	8.568
Festivals en Evenementen	150	64.932	150	180	80.000	95.000	135	77.010
Amateurvoorstellingen	34	16.496	70	90	15.000	20.000	54	21.862
Toeristische bezoeken		147.255			70.000	100.000		153.003
Commerciële activiteiten								
Diverse beurzen	3	3.451	2	5	2.000	5.000	3	8.817
Verhuur	193	76.921	200	350	40.000	65.000	182	73.467
Totaal	907	460.571	822	1.125	306.500	403.500	868	459.898

B. Verslag Raad van Toezicht

Verslag Raad van Toezicht

Paul van Gessel (Voorzitter Raad van Toezicht)

2024 was een jaar waarin Theater De Vest en Grote Kerk Alkmaar een dynamisch en succesvol cultureel aanbod presenteerden, getuige de volle zalen en de enthousiaste reacties van bezoekers. De instellingen wisten met hun programmering een breed publiek te bereiken en droegen zo bij aan een levendig cultureel klimaat in Alkmaar en omgeving.

Een belangrijk traject in het afgelopen jaar was de afronding van de meerjaren strategie. Directeur-bestuurder Naud van Geffen heeft, in samenspraak met zijn team en de Raad van Toezicht, visie en artistieke speerpunten voor de toekomst vastgesteld. In dit traject werd niet alleen gekeken naar het culturele aanbod, maar ook naar de organisatorische en financiële fundamenten die nodig zijn om deze visie te realiseren. Veel aandacht ging uit naar de werkcultuur binnen de organisatie.

Positief in 2024 was verder de totstandkoming van een meerjarige subsidieafpraak met de gemeente Alkmaar. Deze overeenkomst biedt financiële stabiliteit en continuïteit, waardoor Theater De Vest en Grote Kerk Alkmaar met vertrouwen de toekomst tegemoet kunnen zien.

De Raad van Toezicht heeft in 2024 viermaal plenair en eenmaal online vergaderd en daarnaast intensief samengewerkt binnen de verschillende commissies. Ook is er overleg geweest met de Ondernemingsraad en het Managementteam. Dit jaar nam de raad afscheid van Eduard Pieter Oud, die na het voltooien van zijn maximale zittingstermijn terugtrad. Wij danken hem voor zijn waardevolle bijdragen en betrokkenheid gedurende zijn jaren in de raad. Hiermee gingen we weer terug naar ene vijfkoppige Raad van Toezicht.

De directeur-bestuurder heeft zich in 2024 actief getoond in de stad en heeft met zijn initiatieven en leiderschap een belangrijke rol gespeeld in de verdere ontwikkeling van Theater De Vest en Grote Kerk als culturele pijlers van Alkmaar.

De Raad van Toezicht kijkt met trots terug op een jaar waarin cultuur opnieuw zijn onmisbare waarde heeft bewezen: als bron van inspiratie, verbinding en verwondering voor iedereen.

C. Balans

(na resultaatbestemming)

Activa	<u>31 december 2024</u>	<u>31 december 2023</u>
x €1.000		
<u>Materiele Vaste Activa</u>		
Verbouwing	376	526
Inventaris	500	261
Theatertechniek	1.165	239
Automatisering	92	67
Activa in uitvoering	<u>0</u>	<u>341</u>
	2.133	1.434
<u>Financiële Vaste Activa</u>		
Deelneming	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>Voorraden</u>	28	0
<u>Vorderingen</u>		
Debiteuren	174	252
Belastingen en premies	182	214
Overige vorderingen	198	81
Overlopende activa	<u>98</u>	<u>156</u>
	652	703
<u>Liquide middelen</u>		
Liquide middelen	4.271	5.000
TOTAAL ACTIVA	<u>7.084</u>	<u>7.137</u>
Passiva	<u>31 december 2024</u>	<u>31 december 2023</u>
x €1.000		
<u>Eigen vermogen</u>		
Algemene reserve	49	343
Bestemmingsreserves	3.874	3.651
	3.923	3.994
<u>Kortlopende schulden</u>		
Voorziening pensioen /RVU	35	0
Crediteuren	596	1.077
Vooruit ontvangen bedragen	1.567	1.307
Overige schulden	473	357
Overlopende passiva	380	310
Belastingen en premies	<u>110</u>	<u>93</u>
	3.161	3.143
TOTAAL PASSIVA	<u>7.084</u>	<u>7.137</u>

D. Staat van baten en lasten

x €1.000

	<u>realisatie 2024</u>	<u>begroting 2024</u>	<u>realisatie 2023</u>
Netto opbrengsten	4.038	3.096	3.437
Overige subsidies en bijdragen	342	101	185
Subsidie	<u>5.586</u>	<u>5.656</u>	<u>5.279</u>
Baten	9.966	8.853	8.901
Inkoopwaarde omzet	<u>3.992</u>	<u>2.982</u>	<u>2.766</u>
Bruto bedrijfsresultaat	5.974	5.872	6.135
Lasten			
Personele kosten	3.195	2.891	2.555
Huisvestingskosten	1.609	1.751	1.552
Kantoor- en organisatiekosten	578	565	537
Marketing en communicatiekosten	362	278	301
Afschrijvingen	<u>387</u>	<u>387</u>	<u>384</u>
Som van de bedrijfskosten	6.131	5.872	5.329
Exploitatie saldo	-157	0	806
Financiële baten en lasten	<u>86</u>	<u>0</u>	<u>40</u>
Resultaat	-71	0	846
<u>Resultaatbestemming:</u>			
Dotaties bestemmingsreserves	622	0	1.058
Onttrekkingen bestemmingsreserves	-399	0	-86
Vrijval bestemmingsreserves	0	0	0
Mutatie algemene reserve	<u>-294</u>	<u>0</u>	<u>-126</u>
	0	0	0

Grondslagen voor de balanswaardering

Algemeen

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van nominale waarde. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld.

Materiele vaste activa

De materiele vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs of vervaardigingskosten, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs of vervaardigingskosten.

Financiële vaste activa

De deelnemingen worden gewaardeerd tegen nettovermogenswaarde, doch niet lager dan nihil.

Voorraden

De winkelvoorraden worden gewaardeerd tegen de laatst bekende werkelijke inkooprijzen, verminderd met een voorziening voor incourantheid.

Vlottende activa

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Deze is gelijk aan de nominale waarde onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid, tenzij anders vermeld. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen staan geheel ter vrije beschikking van de stichting, zover niet anders vermeld en zijn gewaardeerd tegen nominale waarde.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen bestaat uit de algemene reserve en bestemmingsreserves. De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, welke door het bestuur is aangebracht en zijn gevormd met goedkeuring van de gemeente Alkmaar.

De bestemmingsreserve Vervanging en groot onderhoud wordt berekend aan de hand van de verwachte groot onderhoudsuitgaven en investeringen (boven 20.000 euro) voor de komende 20 jaar van het actuele Meerjarenonderhoudsplan.

De onttrekkingen van deze reserve zijn de jaarlijkse afschrijvingen van de geactiveerde uitgaven. Het saldo is zodanig berekend dat de benodigde gelden in het jaar van de geplande uitgave beschikbaar zijn.

Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten.

Kortlopende schulden

Dit betreffen schulden met een looptijd van korter dan 1 jaar en worden gewaardeerd tegen de reële waarde

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen.

Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de omzet is gerealiseerd. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

De overige baten en lasten worden toegerekend aan de verslagperiode waarop deze betrekking hebben.

Netto opbrengsten

De netto opbrengsten betreft de opbrengst voor de aan afnemers (derden) geleverde goederen en diensten onder aftrek van toegestane kortingen en de over de omzet geheven belastingen. Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht.

Subsidies

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gedeerd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen en de Stichting de condities voor ontvangst kan aantonen.

Inkoopwaarde omzet

De inkoopwaarde van de omzet, waaronder begrepen de direct met de inkoop daarvan verband houdende kosten, wordt gewaardeerd tegen de uitgaafprijs. In deze kosten zijn geen personeelskosten opgenomen.

Personeelskosten

Periodiek betaalbare beloningen , lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Afschrijvingen

De afschrijvingen zijn gerelateerd aan de aanschafwaarde van de betreffende immateriële en materiële vaste activa.

Pensioenlasten

De onderneming heeft voor werknemers een pensioenregeling getroffen die is ondergebracht bij pensioenfonds ABP. De belangrijkste kenmerken van de aanwezige Nederlandse pensioenregelingen zijn: Op de Nederlandse pensioenregelingen zijn de bepalingen van de Nederlandse Pensioenwet van toepassing en worden op verplichte, contractuele of vrijwillige basis premies aan pensioenfondsen en verzekeringsmaatschappijen betaald. De premies worden verantwoord als personeelskosten zodra deze verschuldigd zijn. Vooruitbetaalde premies worden opgenomen als overlopende activa indien dit tot een terugstorting leidt of tot een vermindering van toekomstige betalingen. Nog niet betaalde premies worden als verplichting op de balans opgenomen.

Voor bestaande contractvoorwaarden (anders dan de te betalen premies) met de pensioenuitvoerder

- * de verplichting tot het verrichten van extra betalingen of herstellpremies als gevolg van een lage dekkingsgraad van het pensioenfonds
- * onvoorwaardelijke nog niet gefinancierde indexaties
- * overrente of winstdeling die (volgens het verzekeringscontract) beschikbaar komt.
- * voor- en nadelen van individuele waardeoverdrachten die ten laste komen.
- * toezeggingen aan werknemers die niet zijn ondergebracht bij een pensioenuitvoerder.

Financiële baten en lasten

De financiële baten en lasten betreffen van derden ontvangen (te ontvangen) en aan derden betaalde interest.

Vennootschapsbelasting

Met de belastingdienst zijn afspraken gemaakt over de belastingplicht voor de vennootschapsbelasting voor de commerciële activiteiten. Aan de hand van deze afspraken wordt jaarlijks beoordeeld of er sprake is van enige belastingplicht voor de vennootschapsbelasting.

Vlottende Activa

Vorraden	31-12-2024	31-12-2023
----------	------------	------------

Grote Kerk museumwinkel	<u>28</u>	<u>0</u>
-------------------------	-----------	----------

De museumwinkel is eind 2024 overgenomen van het Stedelijk Museum en is nu geheel in eigen beheer.

Vorderingen	31-12-2024	31-12-2023
-------------	------------	------------

<u>Debiteuren</u>		
Debiteuren	174	252
Voorziening	<u>0</u>	<u>0</u>
Saldo	<u>174</u>	<u>252</u>

Er zijn geen dubieuze debiteuren > 1 K per balansdatum, derhalve geen voorziening getroffen in 2024.

Belastingen en premies

Nog te ontvangen BTW	<u>182</u>	<u>214</u>
----------------------	------------	------------

Overige vorderingen

Nog te factureren omzet	15	0
Nog te ontvangen gelden-fondsen progr	76	22
Nog te ontvangen rente	86	40
Overige	21	19
	<u>198</u>	<u>81</u>

Van de nog te ontvangen gelden zijn 69 K, nog af te rekenen fondsen en recettes van de Klokkenluider die eind december en begin januari is gespeeld en geheel in 2024 is opgenomen.

De nog te ontvangen rente in 2025 met betrekking 2024 is flink hoger door een hoger ontvangen rente %

Overlopende activa

Vooruitbetaalde bedragen	87	122
Gelden onderweg (Mollie, incasso, bonnen)	11	34
	<u>98</u>	<u>156</u>

Van het totaal van de vorderingen heeft een bedrag van ad 0 K een looptijd langer dan 1 jaar.

Liquide middelen	31-12-2024	31-12-2023
------------------	------------	------------

Rabobank 620	174	328
Rabobank spaar	4.095	4.669
Rabobank rc	2	3
	<u>4.271</u>	<u>5.000</u>

De liquide middelen staan geheel ter vrije beschikking van de stichting.

PASSIVA

x € 1.000

Eigen vermogen	2024	2023
<u>Algemene reserve</u>		
Stand per 1-1	343	469
Resultaatsbestemming boekjaar	-294	-126
Overige correctie	0	0
Stand per 31-12	<u>49</u>	<u>343</u>

De Algemene Reserve is bedoeld voor continuïteit en om tegenvallers en fluctuaties in resultaten op te vangen. In Algemene Subsidie Voorwaarden is opgenomen dat instellingen jaarlijks hun eigen vermogenspositie (exclusief voorzieningen en bestemmingsreserves) mogen versterken tot uiteindelijk 15% van hun begroting. Dat wil zeggen 15% van € 8.853 K, dat is maximaal € 1.328 K in 2024. De Cultuurnota van de Gemeente spreekt van een verplichting om 15% op te bouwen. BDO Advisory heeft een onderzoek gedaan naar het risicoprofiel van onze stichting, daarbij zijn alle mogelijke risico's geïdentificeerd en de beheersmaatregelen benoemd. De uitkomst is dat het benodigde weerstandsvermogen € 1.650 K euro bedraagt.

Bestemmingsreserves

	Stand per				Stand per
	1-1-2024	Onttrekk	Dotatie	Vrijval	31-12-24
Onderhoud Invest GK	500	22	0	0	478
Masterplan GK	96	32	0	0	64
Organisatie ontwikkeling	195	67	0	0	128
Cultuur Project	200	200	75	0	75
Vervanging en groot onderhoud	2.660	78	547	0	3.129
Totaal	<u>3.651</u>	<u>399</u>	<u>622</u>	<u>0</u>	<u>3.874</u>

De onderhoudsreserve investeringen Grote Kerk is gevormd voor vervangingen en aanpassingen in 2027 in de Grote Kerk. Dit betreft de verbouwing die toentertijd is betaald met fondsen. In 2024 is reeds gestart met het investeren in een vaste tentoonstelling en aanpassingen ad € 286 K in de Grote Kerk, dit zal de komende jaren worden voortgezet. De geplande investeringen en onderhoud worden geactiveerd op de balans, de afschrijvingen worden onttrokken van deze bestemmingsreserve.

De reserve voor het Masterplan van de Grote Sint Laurenskerk is bestemd voor de realisatie van de plannen ter verbetering van de kerk. In 2016 startte de 2e fase van het Masterplan, deze reserve wordt in 10 jaar geleidelijk onttrokken tot 2027.

De reserve Organisatie ontwikkeling is bestemd voor de verdere ontwikkeling van medewerkers en organisatie in de komende 4 jaren en zal waarschijnlijk voor 2029 zijn aangewend.

In 2024 is een nieuwe strategie voor de komende 4 jaar vastgelegd en daarvoor zal deze reserve worden aangewend om de uitvoeringsplannen en wijzigingen te realiseren in de organisatie. Daarnaast is de Wet arbeidsmarkt in balans (WAB) sinds 2020 van kracht. Met de maatregel draaide het kabinet een aanzienlijk deel van de flexibilisering van de arbeidsmarkt terug. De flexibele inzet is voor TTDV/GSLK juist van het grootste belang om in te kunnen spelen op de sterk wisselende bedrijfsdrukke. De transitie naar een model dat "WAB-bestendig" is brengt mogelijk naast structurele kosten ook eenmalige kosten met zich mee. De reserve vormt de noodzakelijke voorwaarde voor het voeren van een actief mobiliteitsbeleid en voor investeringen in vorming en ontwikkeling. In 2024 is een medewerker middels een RVU regeling vervroegd uit dienst gegaan ad € 41 K

De reserve Cultuur Project is bestemd om eens in de 2 jaar een groots en spraakmakend cultureel evenement in Alkmaar te organiseren rond de kerstdagen. Gezien de omvangrijke kosten die daarmee gepaard gaan is het noodzakelijk daarvoor te reserveren.

Deze reserve is in december 2024 ingezet voor de productie De Klokkenluider in de Grote Kerk ad € 200 K. Eind 2026 willen we een productie van Blauwdruk programmeren.

Op 21 februari 2023 heeft het college van B&W ingestemd met een stelselwijziging voor vervanging en groot onderhoud en is de bestemmingsreserve per 1-1-2022 worden gevormd.

Met deze reserve kan de continuïteit van de benodigde vervangingen investeringen worden gewaarborgd.

In 2024 is de vervanging en verduurzaming van de zaalverlichting van Grote Zaal ingebruik genomen per 1 september. De zaalverlichting van de Kleine Zaal zal in 2025 worden vervangen.

De gehele transitie wordt geschat op 1,3 miljoen euro, dat is hoger dan oorspronkelijke geplande vervanging.

Voorziening Pensioen en RVU regeling	31-12-2024	31-12-2023
---	-------------------	-------------------

<u>Voorziening RVU regeling</u>	<u>35</u>	<u>0</u>
---------------------------------	-----------	----------

Kortlopende schulden	31-12-2024	31-12-2023
-----------------------------	-------------------	-------------------

<u>Crediteuren</u>	<u>596</u>	<u>1.077</u>
--------------------	------------	--------------

Ultimo 2023 is een flinke energieafrekening 457 K door ons gecrediteerd (zie debiteuren) daardoor is het crediteurensaldo lager dan vorig jaar.

<u>Vooruit ontvangen bedragen</u>	31-12-2024	31-12-2023
-----------------------------------	-------------------	-------------------

Recette inzake voorstellingen	1.522	1.269
Sponsorgelden Taqa	27	36
Vooruit ontvangen bedragen	18	2
	<u>1.567</u>	<u>1.307</u>

Gezien de toenemende publieke belangstelling en omzet is de vooruitontvangen recette hoger dan vorig jaar. Het totale sponsorbedrag van de hoofdsponsor Taqa is grotendeels als dekking gebruikt voor de verbouwing Theater De Vest in 2012 en 2013 door de gemeente Alkmaar. Het resterende

saldo valt jaarlijks lineair vrij tijdens de resterende looptijd van het contract tot en met 2028.

<u>Overige schulden</u>	31-12-2024	31-12-2023
Nog te verwachte inkoopfacturen	436	332
Nog te betalen accountantskosten	37	25
	<u>473</u>	<u>357</u>

<u>Overlopende passiva</u>	31-12-2024	31-12-2023
Uitgegeven tegoedbonnen	167	156
Reservering vakantiedagen	117	76
Reservering vakantiegeld	96	78
	<u>380</u>	<u>310</u>

<u>Belastingen en premies</u>	31-12-2024	31-12-2023
Loonbelasting december	77	65
Pensioen premie ABP/IPAP	33	28
	<u>110</u>	<u>93</u>

G. Toelichting op de staat van Baten en Lasten

x € 1.000

Netto opbrengsten

	<u>realisatie 2024</u>	<u>begroting 2024</u>	<u>realisatie 2023</u>	
<u>Cultureel</u>				
Theatervoorstellingen	2.912	2.176	2.279	
Cultuureducatie	30	35	40	
Culturele verhuur Theater De Vest	40	41	32	
Grote Kerk	38	17	38	
Overige act. en dienstverlening	<u>12</u>	<u>11</u>	<u>17</u>	
Totaal cultureel	3.032	2.279	2.406	
<u>Commercieel</u>				
Horeca	596	441	522	
Horeca Grote Kerk	42	30	68	
Commerciële verhuur	184	198	156	
Commerciële verhuur en beurzen GK	<u>184</u>	<u>148</u>	<u>285</u>	
Totaal commercieel	1.006	817	1.031	
	4.038	3.096	3.437	
<u>Overige subsidies en bijdragen</u>				
Festivals en evenementen	248	29	95	
Sponsoring, fondsen en reclame	94	72	90	
	342	101	185	
Subsidie gemeente Alkmaar	5.586	5.656	5.279	
Baten	9.966	8.853	8.901	

De omzet voor theatervoorstellingen is in 2024 hoger door meer series van musicals, de publieke belangstelling was boven verwachting, ondanks duurdere kaarten.

Onze horeca heeft weer maximaal gedraaid en daardoor een record omzet gedraaid in 2024.

De totale structurele subsidiebeschikking 2024 van de gemeente Alkmaar is € 5.586 K, dat is 5,8 % hoger dan in 2023.

De inkomsten uit evenementen zijn hoger door 101 K inkomsten uit onze eigen grote productie

De Klokkenluider in Grote Kerk, die geheel was uitverkocht.

x € 1.000

Inkoopwaarde omzet

	<u>realisatie 2024</u>	<u>begroting 2024</u>	<u>realisatie 2023</u>
<u>Cultureel</u>			
Theatervoorstellingen	2.466	2.048	1.925
Cultuureducatie	81	82	77
Festivals en evenementen	1.119	623	487
	3.666	2.753	2.489
<u>Commercieel</u>			
Horeca	241	200	197
Horeca Grote Kerk	0	10	17
Commerciële verhuur	11	9	19
Commerciële verhuur en beurzen GK	74	9	44
	<u>326</u>	<u>229</u>	<u>277</u>
Inkoopwaarde omzet	3.992	2.982	2.766

x € 1.000

De inkoopwaarde voor de theatervoorstellingen was voornamelijk hoger door de grote en duurdere musicals die zijn ingekocht.

De uitgaven uit evenementen zijn hoger door 336 K uitgaven voor onze eigen grote productie De Klokkenluider in Grote Kerk. Daarvoor een bestemmingsreserve Cultuur project op de balans gevormd om iedere 2 a 3 jaar dit mogelijk te maken.

Lasten

Personeelskosten

	<u>realisatie 2024</u>	<u>begroting 2024</u>	<u>realisatie 2023</u>
Salarissen	2.078		1.719
Sociale lasten	347		289
Pensioenlasten ABP	310		229
Doorberek. Personeelskosten	-149		-141
		2.600	
Overig (incl uitzendkrachten)	609	291	459
	3.195	2.891	2.555

In 2024 is een CAO verhoging geweest met ingang van 1 januari van 6% dat ca 110 K extra lasten bracht.

De gemiddelde vaste formatie was 37,66 fte in 2024 (incl. 0,66 fte stagiaire) en per 31-12-2024:

44,91 fte (waarvan 2,00 fte stagiaire) en in 2023 was de gemiddelde formatie 33,71 fte

(incl. 1,79 fte stagiaire) en per 31-12-2023: 31,37 fte (waarvan 0,65 fte stagiaire).

De personeelskosten zijn voornamelijk gestegen door de externe inhuur voor een langdurig zieke leidinggevende € 50 K en de lichttransitie naar LED, waarbij voornamelijk eigen theatertechnisch personeel is ingezet. Zodat het volgens ons plan ingevoerd is en de specifieke vakkennis gelijk in huis is, vervolgens is voor de reguliere voorstellingen en De Klokkenluider extra inhuur geweest van € 90 K.

Verder zijn diverse uitzendkrachten in dienst gekomen bij Publieksservice en Theatertechniek, daarmee is de vaste formatie en continuïteit toegenomen, echter de loonkosten zijn niet daardoor toegenomen. Verder is een medewerker met een VSO uit dienst getreden ad € 41 K.

Huisvestingskosten

	<u>realisatie 2024</u>	<u>begroting 2024</u>	<u>realisatie 2023</u>
Huur gebouwen	698	756	698
Onderhoud en beheer	641	532	545
Nutsbedrijven	263	433	295
Overige	7	30	14
	1.609	1.751	1.552

De huur is in 2024 ongewijzigd gebleven per 1 januari 2024 en verlengd voor 5 jaar.

De onderhoudskosten van theatertechniek zijn incidenteel hoger ad € 42 K en verder zijn de schoonmaaktarieven en uitgaven gestegen ad € 50 K

De energiekosten zijn gedaald door de gunstige inkoop van gas en elektriciteit.

Kantoor- en organisatiekosten

	<u>realisatie 2024</u>	<u>begroting 2024</u>	<u>realisatie 2023</u>
Kantoorkosten	69	81	72
Automatiseringskosten	180	164	141
Bankkosten	28	43	22
Advieskosten	215	168	222
Accountantskosten	53	65	58
Overig	33	44	22
	578	565	537

In 2024 zijn de advieskosten hoger dan gepland, dat komt door de benodigde bouwadviezen voor de aanpassing van de voorgevel van Theater de Vest in 2025 en de plannen in de Grote Kerk, ca € 63 K.

Marketing en communicatiekosten

	<u>realisatie 2024</u>	<u>begroting 2024</u>	<u>realisatie 2023</u>
Advertenties	152		151
Brochures en folders	72		63
Website	96		46
Overig	42		41
	362	278	301

In 2024 is gestart met de aanpassing van de websites en het platform, deze incidentele en noodzakelijke uitgaven zijn ca € 50 K en zal in 2025 worden afgerond.

Afschrijvingen

	<u>realisatie 2024</u>	<u>begroting 2024</u>	<u>realisatie 2023</u>
Verbouwing	166		195
Inventaris	92		86
Theatertechniek	102		85
Automatisering	27		18
	387	387	384

Voor het Masterplan is een bestemmingsreserve opgebouwd die lineair gelijk vrijvalt over 10 jaar zijnde € 32 K per jaar, ter dekking van de toegenomen afschrijving.

De afschrijvingen zijn in 2024 conform verwachting. De investeringen zijn in 2024 weer op peil en is gestart met de verduurzaming van de zaalverlichting naar LED in de Grote Zaal. Deze transitie zal komende jaren meer zichtbaar worden in de kosten minder energiekosten en hogere afschrijvingen.

WNT-VERANTWOORDING 2024 stichting Theater De Vest & Grote Sint Laurenskerk

De WNT is van toepassing op stichting Theater de Vest & Grote Sint Laurenskerk. Het voor stichting Theater de Vest & Grote Sint Laurenskerk toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2024 € 233.000 , het algemene bezoldigingsmaximum is toepassing.

1. Bezoldiging topfunctionarissen

1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling

Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13^e maand van de functievervulling inclusief degenen die op grond van hun voormalige functie nog 4 jaar als topfunctionaris worden aangemerkt

Gegevens 2024	
bedragen x € 1	AM van Geffen
Functiegegevens	Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2024	1-1 t/m 31-12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1
Dienstbetrekking?	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	120.698
Beloningen betaalbaar op termijn	20.120
<i>Subtotaal</i>	140.818
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	233.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	-
Bezoldiging	140.818
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t
Gegevens 2023	
bedragen x € 1	AM van Geffen
Functiegegevens	Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2023	1-1 t/m 31-12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1
Dienstbetrekking?	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	110.587
Beloningen betaalbaar op termijn	19.512
<i>Subtotaal</i>	130.099
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	223.000
Bezoldiging	130.099

1c. Toezichthoudende topfunctionarissen

Gegevens 2024			
bedragen x € 1	PJM van Gessel	JHK van Keulen	C Portegies
Functiegegevens	Voorzitter	Lid	Lid
Aanvang en einde functieervulling in 2024	1-1 t/m 31-12	1-1 t/m 31-12	7-2 t/m 31-12
Bezoldiging			
Bezoldiging	6.300	4.200	3.775
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	34.950	23.300	20.945
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	-	-	-
Bezoldiging	6.300	4.200	3.775
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t	N.v.t	N.v.t
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t	N.v.t	N.v.t

Gegevens 2023		
bedragen x € 1	PJM van Gessel	JHK van Keulen
Functiegegevens	Voorzitter	Lid
Aanvang en einde functieervulling in 2023	1-1 t/m 31-12	1-1 t/m 31-12
Bezoldiging		
Bezoldiging	4.800	3.200
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	33.450	22.300

**1d. Topfunctionarissen met een totale
bezoldiging van € 2.100 of minder**

*Topfunctionarissen inclusief degenen die op
grond van hun voormalige functie nog 4 jaar
als topfunctionaris worden aangemerkt met
een totale bezoldiging van € 2.100 of minder*

Gegevens 2024	
NAAM TOPFUNCTIONARIS	FUNCTIE
DIG Blinker	Lid van Raad van Toezicht
EP Oud	Lid van Raad van Toezicht
JHPM van der Wijst	Lid van Raad van Toezicht

**3. Overige rapportageverplichtingen op
grond van de WNT**

Naast de hierboven vermelde
topfunctionarissen zijn er geen overige
functionarissen met een dienstbetrekking die
in 2024 een bezoldiging boven het individueel
toepasselijke drempelbedrag hebben
ontvangen.

I. Niet uit de balans blijvende verplichtingen

Huurverplichting

Er is een huurverplichting aan de Gemeente Alkmaar voor het pand aan Canadaplein 2 te Alkmaar, voor de duur van vijf jaar, ingaande per 1 januari 2014. Thans verlengd met 5 jaar per 1 januari 2024. De huurprijs bedraagt per jaar € 667.000. Vanaf 1 januari 2016 kan de Gemeente Alkmaar de huurprijs wijzigen in een marktconforme huurprijs en die daarna jaarlijks indexeren volgens het CBS-consumentenprijsindexcijfer 'alle huishoudens', echter is er door de gemeente gekozen voor voortzetting van een kostprijs dekkende huur. De resterende huurverplichting van begin 2025 tot en met 2028 bedraagt € 2.668.000, daarvan vervalt binnen 1 jaar € 667.000 en het deel wat tussen 1 en 5 jaar vervalt bedraagt € 2.001.000. Aanpassingen in de huur worden aangepast met het subsidiebedrag, conform raadsvoorstel verzelfstandiging. In 2028 kan de huurovereenkomst met periodes van vijf jaren worden verlengd.

Er is een huurverplichting aan de Stichting tot Behoud van Monumentale Kerken in Alkmaar voor het pand aan Koorstraat 2-4a te Alkmaar, voor de duur van tien jaar, ingaande per 1 december 2014 tot en met 1 december 2024, deze is verlengd tot 1 december 2034. De resterende huurverplichting van 2025 tot en met 1 december 2034 bedraagt € 321.678, daarvan vervalt binnen 1 jaar € 32.438 en het deel wat tussen 1 en 5 jaar vervalt bedraagt € 129.753. De huurprijs kan jaarlijks op 1 januari worden geïndexeerd volgens het CBS-consumentenprijsindexcijfer 'huurverhoging vrije sector huurwoning of bedrijfspand'.

Kredietfaciliteiten

De gemeente Alkmaar heeft per 1-1-2014 een geldlening verstrekt met een looptijd van 10 jaar, lineair af te lossen in 10 termijnen. Het rentepercentage was 3,5% per jaar tot en met 2018. De volgende rente herzieningsdatum is 1-1-2019, het nieuwe rentepercentage is nog niet bekend gemaakt. De totale mogelijke leensom is € 1.975.000 die is niet opgenomen.

J. Overige toelichtingen

Bestemming resultaat 2024

x € 1.000

Het resultaat voor bestemming is -/- € 71 K

De directeur-bestuurder stelt de volgende bestemming voor:

Dotatie aan bestemmingsreserves: € 223 K

Onttrekkingen € 399 K

Dotaties € 622 K

Vrijval € 0 K

Mutatie Algemene reserve: -/- € 294 K

Het voorstel tot resultaatbestemming is reeds verwerkt in de cijfers.

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Voor de controleverklaring van de onafhankelijke accountant wordt verwezen naar de volgende pagina.

K. Ondertekening

Deze jaarrekening van Stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk 2024 is

vastgesteld door bestuurder dd 21 mei 2025

De heer A.M. van Geffen

goedgekeurd door Raad van Toezicht dd 21 mei 2025

en was getekend op 21 mei 2025 door,

De heer P.J.M. van Gessel, voorzitter

Mevrouw D.I.G. Blinker

Mevrouw J.H.P.M. van der Wijst

Mevrouw C. Portegies

De heer J.H.K. van Keulen

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: het bestuur en de raad van toezicht van Stichting Theater De Vest en
Grote Sint Laurenskerk

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2024 van Stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk te Alkmaar gecontroleerd.

Naar ons oordeel

- ▶ geeft de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk op 31 december 2024 en van het resultaat over 2024 in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn voor de Jaarverslaggeving C1 kleine Organisaties zonder winststreven (RJK C1) en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT).
- ▶ zijn de in deze jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2024 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de begroting en met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2024;
2. de staat van baten en lasten over 2024; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, en de Regeling Controleprotocol Wet Normering Topinkomens (WNT) 2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk zoals vereist in de de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met de Regeling Controleprotocol WNT 2024 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

C. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- ▶ het bestuursverslag;
- ▶ de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige informatie.

D. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn voor de Jaarverslaggeving C1 kleine Organisaties zonder winststreven (RJK C1) en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT).

Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de begroting en met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Het toezichthoudend orgaan is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de organisatie.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol gemeente Alkmaar en de Regeling Controleprotocol WNT 2024, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- ▶ het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- ▶ het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- ▶ het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;

- ▶ het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is en tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- ▶ het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- ▶ het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Alkmaar, 22 mei 2025

BDO Audit & Assurance B.V.
namens deze,

drs. R.H. van Leersum RA CIA
